

Manual keyboards for organs

Naturals made of narrow-grained, selected, seasoned and kiln-dried spruce, or oak upon request. Frame made of red beech, or also of oak as required. Casimir or leather bushings.

Compass 54, 56, 58 or 61 notes.

Scales:

Compass 54 notes, width of table 755 mm

Center C1 – center f54 = 729 mm at the back

Compass 56 notes, width of table 779 mm

Center C1 – center g56 = 757 mm at the back

Compass 58 notes, width of table 802 mm

Center C1 – center a58 = 785 mm at the back

Compass 61 notes, width of table 849 mm

Center C1 – center c61 = 826 mm at the back

Overlay of naturals:

Ivora (white or black), Ivolan (mineral synthetic, pure white, white or off-white)), mammoth, bone, ebony, grenadilla, rosewood (Dalbergia), padouk, boxwood, olive, teak, pear, walnut, plum, fernambuk. (For density see page 9.9)

The overlay of the naturals can be provided with cross-grooves, lateral notches and historical rounding (see page 9.8).

Key fronts:

The key fronts of the naturals can be provided with wood, mammoth or bone overlay. Upon request, wooden fronts can be provided with arcades or other decorative moldings. Embossed leather can be glued to vertical fronts upon request. (See page 9.7)

Sharps:

Made of black plastic, ebony, grenadilla, rosewood (Dalbergia), padouk, boxwood, maple, hornbeam, pear, walnut, oak or plum.

Sharps made of precious wood can be overlaid with ivora, mammoth or bone.

Sharps exceed naturals by 12 mm, 27° oblique in front and descending 1° backward. Special dimensions and alternative sloping surfaces upon request. (See page 9.5)

When ordering, please use our query form, page 9.11 and 9.12. For special requirements, may we ask that you let us have a cross sectional drawing and a scale stick or a scale strip.

Manualklavaturen für Orgeln

Tasten aus feinjährigem, ausgesuchtem, abgelagertem und zusätzlich ofengetrocknetem Fichtenholz, auf Wunsch Eiche. Rahmen aus Rotbuche, auf Wunsch ebenfalls Eiche. Garnierung Kerntuch oder Leder.

Umfang 54, 56, 58 oder 61 Noten.

Teilungen:

Umfang 54 Noten, Tafelbreite 755 mm

Mitte C1 – Mitte f54 = 729 mm hinten

Umfang 56 Noten, Tafelbreite 779 mm

Mitte C1 – Mitte g56 = 757 mm hinten

Umfang 58 Noten, Tafelbreite 802 mm

Mitte C1 – Mitte a58 = 785 mm hinten

Umfang 61 Noten, Tafelbreite 849 mm

Mitte C1 – Mitte c61 = 826 mm hinten

Untertastenbelag:

Ivora (weiß oder schwarz), Ivolan (mineralischer Kunststoff, reinweiß, weiß oder creme)), Mammut, Knochen, Ebenholz, Grenadill, Palisander, Padouk, Buchsbaum, Olive, Teak, Birnbaum, Nußbaum, Pflaume, Fernambuk. (Siehe auch Härtegrade Seite 9.9)

Der Untertastenbelag kann mit Querrillen, seitlich mit Kerben und mit historischen Abrundungen ausgeführt werden (siehe Seite 9.8).

Tastenfronten:

Die Tastenfronten der Untertasten können mit gewünschter Holzart bzw. Mammut oder Knochen belegt werden. Auf Wunsch werden bei Holzfronten Arkaden, Auskehlungen oder andere Zierfräsungen angebracht. Auf senkrechte Fronten kann Leder mit besonderen Prägungen aufgeleimt werden. (Siehe Seite 9.7)

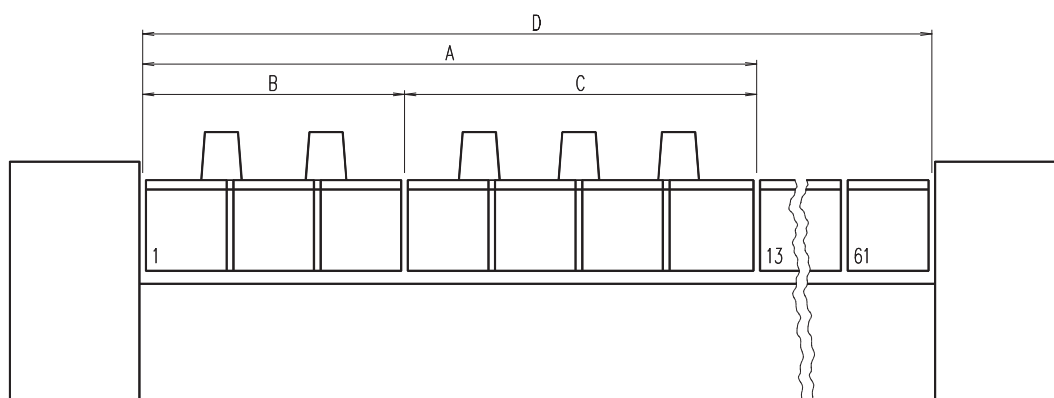
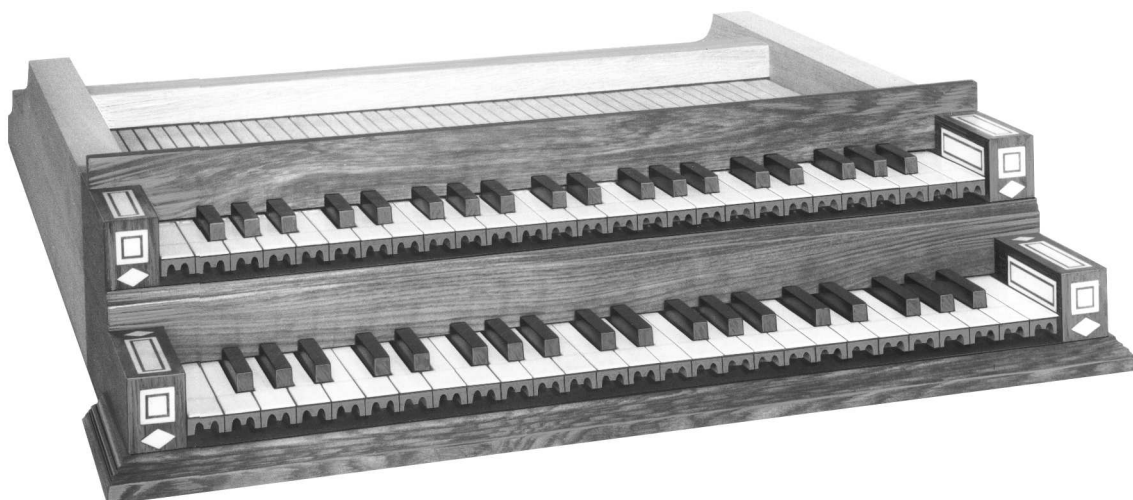
Obertasten:

Kunststoff (schwarz), Ebenholz, Grenadill, Palisander, Padouk, Buchsbaum, Ahorn, Weißbuche, Birnbaum, Nußbaum, Eiche, Pflaume.

Obertasten aus Edelhölzern können zusätzlich auch noch mit Ivora, Mammut oder Knochen belegt werden.

Obertasten normal 12 mm über den Untertastenbelag überstehend, vorne 27° schräg und 1° nach hinten abfallend. Besondere Höhen, Schrägen, Längen und Breiten bei Bestellung bitte angeben. (Siehe Seite 9.5)

Für Bestellungen bitten wir unser Formular Seite 9.11 und 9.12 zu verwenden. Bei Sonderausführungen lassen Sie uns bitte eine Querschnittzeichnung und einen Teilungsstab bzw. Teilungsstreifen zugehen.

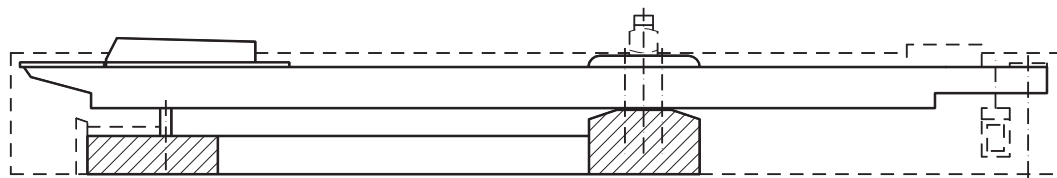


	A	B	C	Tafelbreite D bei Notenzahl Width of table D for compass			
				54	56	58	61
Piano-Teilung/Piano scale	165,2	70,8	94,4	755	779	802	849
Alte Orgelteilung/Old organ scale	166,0	69,5	96,5	759	782	806	854
AGO-Teilung/AGO scale	164,0	70,3	93,8	750	774	797	844

Maße in mm/Dimensions in mm

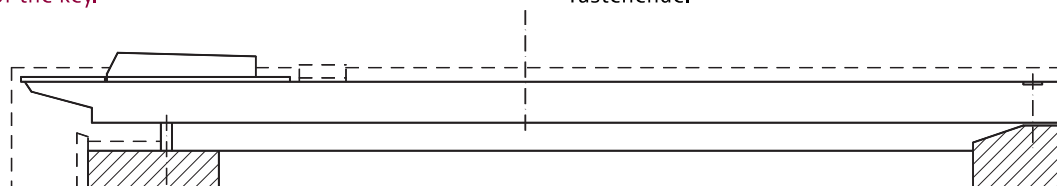
Keyboard with pull-down at the end of the key.

Klaviatur mit Abzug am Tastenende.



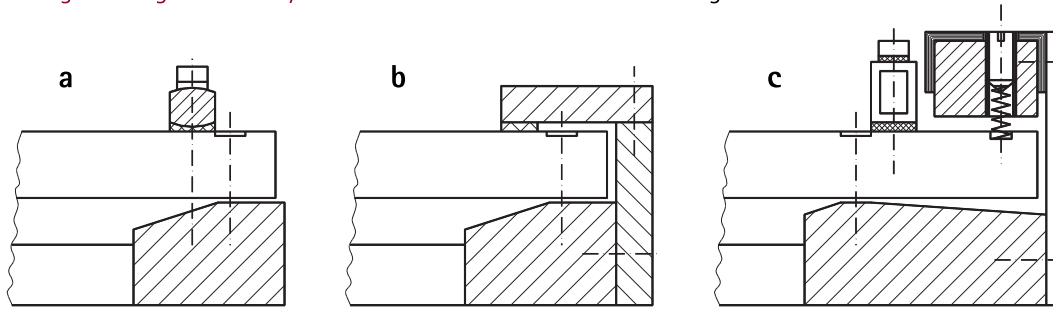
Keyboard for suspended action with pivot point at the end of the key.

Klaviatur für hängende Traktur mit Achspunkt am Tastenende.



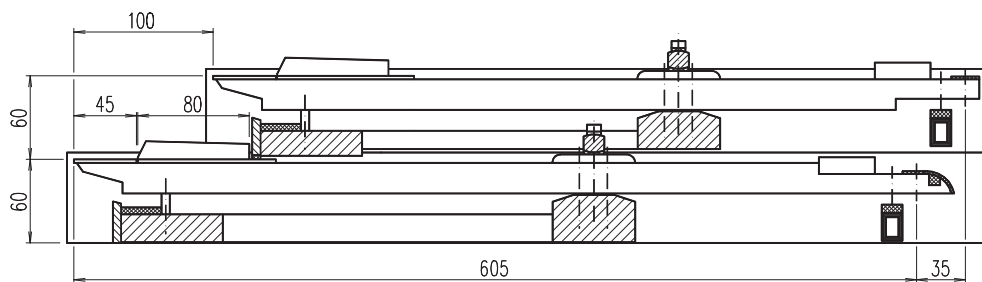
Special design of the key ends with pressure rails for suspended action, see sketch a and b.
Sketch c shows a design with regulating screw for reducing the weight of the keys.

Besondere Ausführung der Tastenden mit Druckleisten bei hängender Traktur (siehe Abb. a und b).
Abb. c mit regulierbarer Druckfeder zur Verringerung des Tastengewichtes.



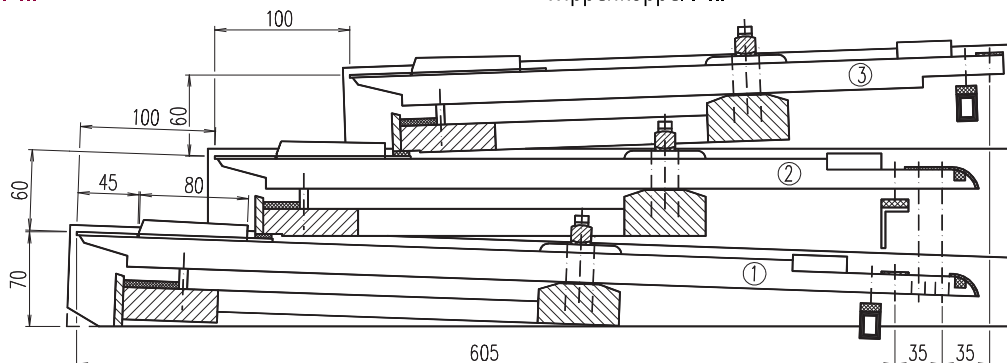
Two-manual keyboard, standard design for shift-lever coupler II-I.

Zweimanualige Klaviatur in normaler Ausführung für Schiebekoppel II-I.



Three-manual keyboard, standard design for 1 shift-lever coupler each III-I and III-II and double lever coupler I-II.

Dreimanualige Klaviatur in normaler Ausführung für je eine Schiebekoppel III-I und III-II und Doppelwippenkoppel I-II.



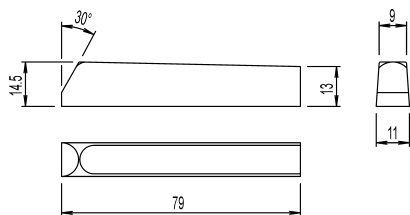
Dimensions in mm/Maße in mm

- ① - 2° abfallend/2° descending
- ② - horizontal/horizontal
- ③ - 2° ansteigend/2° ascending

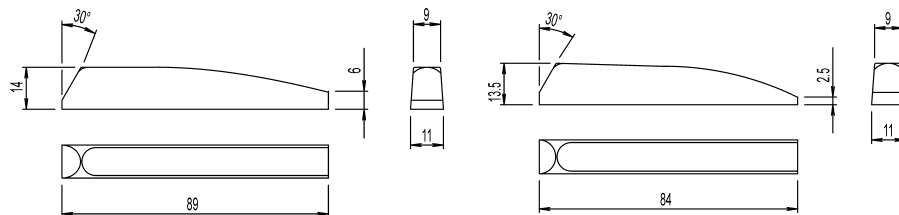
For manual keyboards for electric consoles, see chapter 8, page 8.38 – 8.40.

Manualklavaturen für elektrische Spieltische siehe Kapitel 8, Seite 8.38 – 8.40.

Plastic sharps

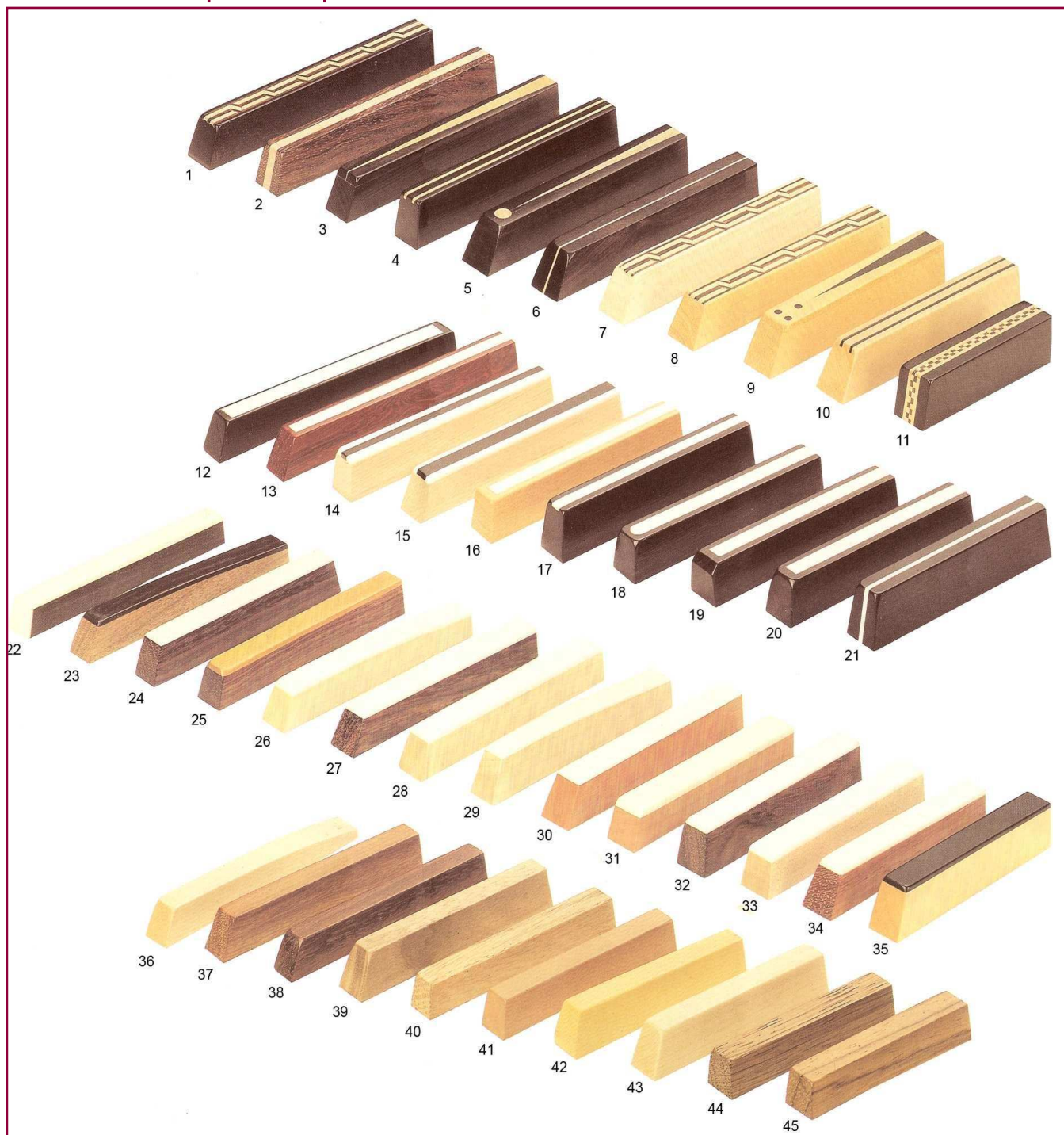


Kunststoffobertasten



Shapes of sharps

Obertastenformen



Wooden sharp



Obertaste aus Holz

Shapes of sharps

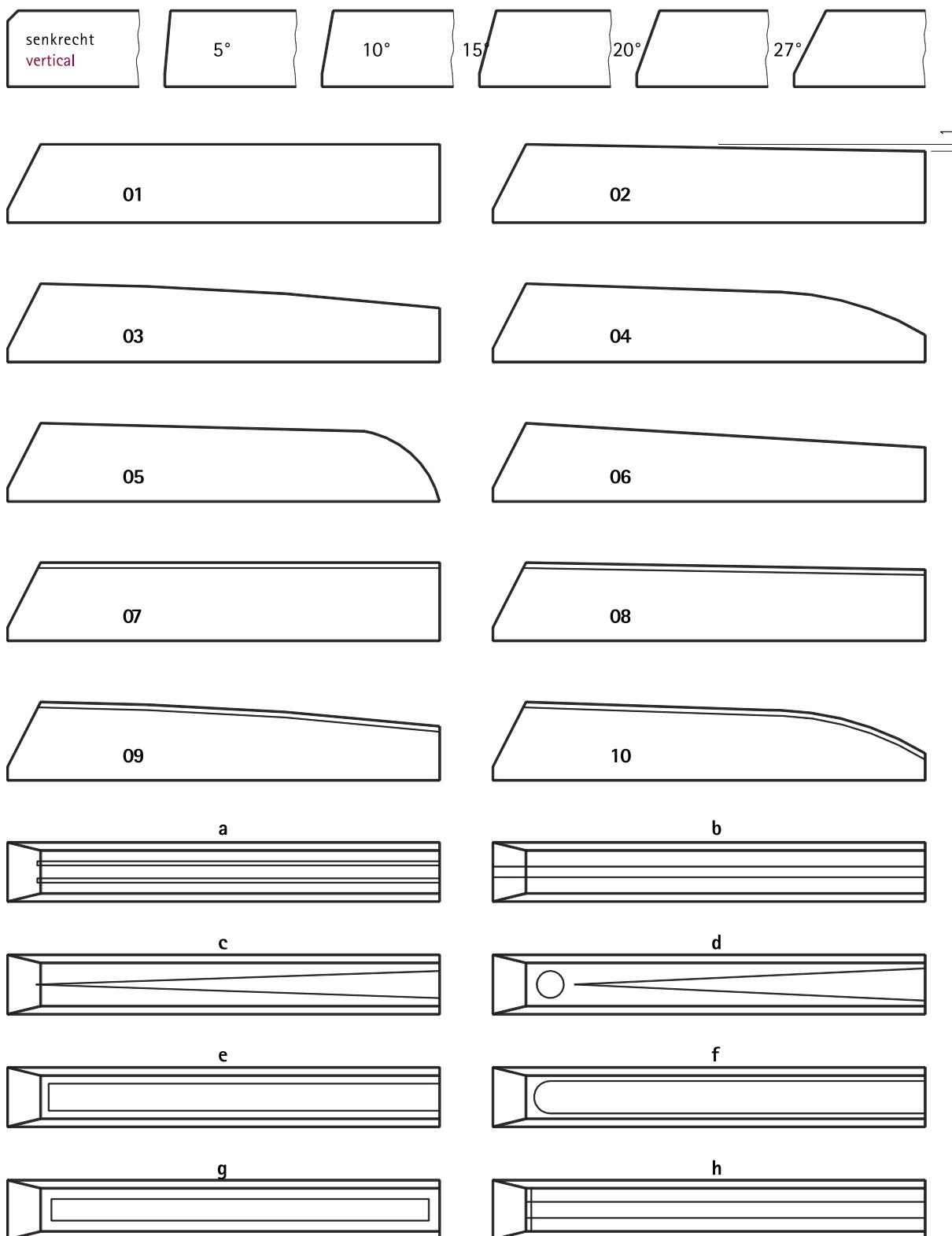
- 1 Ebony with intarsia of Rosewood and Boxwood
- 2 Rosewood with a center piece of Maple
- 3 Ebony with wedge-shaped intarsia of Boxwood
- 4 Ebony with two strips of Boxwood
- 5 Ebony with wedge-shaped intarsia of Boxwood
- 6 Grenadilla with Maple strip
- 7 Maple with intarsia of Rosewood
- 8 Boxwood w/ Rosewood and Boxwood intarsia
- 9 Boxwood with wedge-shaped intarsia of Ebony
- 10 Boxwood with two Ebony strips
- 11 Ebony with intarsia of Rosewood and Maple
- 12 Ebony with Ivory or Mammoth inlay
- 13 Padouk with Ivory or Mammoth inlay
- 14 Hornbeam with strip overlay of Ivora and Ebony
- 15 Hornbeam with strip overlay of Ivora and Ebony
- 16 Boxwood with Ivory or Mammoth inlay
- 17 Ebony, with Ivory or Mammoth inlay on top
- 18 Ebony, with Ivory or Mammoth inlay rounded at the front
- 19 Ebony with Ivory or Mammoth inlay
- 20 Ebony with Ivory or Mammoth inlay
- 21 Ebony with strip of white plastic (Ivora)
- 22 Ebony, surface and front with Ivory or Mammoth overlay
- 23 Walnut with Ebony overlay, rounded towards the back
- 24 Rosewood with Ivory or Mammoth overlay
- 25 Rosewood with Boxwood overlay
- 26 Maple with Ivora overlay, rounded towards the back
- 27 Rosewood with Ivora overlay
- 28 Hornbeam with Ivora overlay
- 29 Maple with Ivory or Mammoth overlay, rounded towards the back
- 30 Pear with Ivory or Mammoth overlay
- 31 Pear with bone overlay
- 32 Rosewood with Ivora overlay
- 33 Maple with Ivora overlay
- 34 Padouk with Ivora overlay
- 35 Boxwood with Ebony overlay
- 36 Maple, rounded towards the back
- 37 Rosewood (Pau Rosa)
- 38 Padouk
- 39 Walnut
- 40 Oak
- 41 Pear
- 42 Boxwood
- 43 Maple
- 44 Bog-Oak
- 45 Bahia Rosewood
- 46 Bone

Obertastenformen

- 1 Ebenholz mit Intarsie aus Palisander und Buchsbaum
- 2 Palisander mit einem Mittelstück aus Ahorn
- 3 Ebenholz mit keilförmiger Intarsie aus Buchsbaum
- 4 Ebenholz mit zwei Buchsbaumadern
- 5 Ebenholz mit keilförmiger Intarsie aus Buchsbaum
- 6 Grenadill mit durchgehender Ahornader
- 7 Ahorn mit Intarsie aus Palisander
- 8 Buchsbaum mit Intarsie aus Palisander und Buchsbaum
- 9 Buchsbaum mit keilförmiger Intarsie aus Ebenholz
- 10 Buchsbaum mit zwei Ebenholzadern
- 11 Ebenholz mit Intarsie aus Palisander und Ahorn
- 12 Ebenholz mit Elfenbein- oder Mammutauflage
- 13 Padouk mit Elfenbein- oder Mammutauflage
- 14 Weißbuche mit Ivora- und Ebenholzauflage
- 15 Weißbuche mit Ivora- und Ebenholzauflage
- 16 Buchsbaum mit Elfenbein- oder Mammutauflage
- 17 Ebenholz, Elfenbein- oder Mammutstreifenauflage
- 18 Ebenholz mit vorne abgerundeter Elfenbein- oder Mammutauflage
- 19 Ebenholz mit Elfenbein- oder Mammutauflage
- 20 Ebenholz mit Elfenbein- oder Mammutauflage
- 21 Ebenholz mit durchgehender Ader aus Ivora
- 22 Ebenholz, Oberfläche und Front mit Elfenbein- oder Mammutauflage
- 23 Nußbaum mit Ebenholzauflage, hinten abgerundet
- 24 Palisander mit Elfenbein- oder Mammutauflage
- 25 Palisander mit Buchsbaumauflage
- 26 Ahorn mit Ivora-Auflage, nach hinten abgerundet
- 27 Palisander mit Ivora-Auflage
- 28 Weißbuche mit Ivora-Auflage
- 29 Ahorn mit Elfenbein- oder Mammutauflage, nach hinten abgerundet
- 30 Birnbaum mit Elfenbein- oder Mammutauflage
- 31 Birnbaum mit Knochenauflage
- 32 Palisander mit Ivora-Auflage
- 33 Ahorn mit Ivora-Auflage
- 34 Padouk mit Ivora-Auflage
- 35 Buchsbaum mit Ebenholzauflage
- 36 Ahorn, nach hinten abgerundet
- 37 Rosenholz (Pau Rosa)
- 38 Padouk
- 39 Nussbaum
- 40 Eiche
- 41 Birnbaum
- 42 Buchsbaum
- 43 Ahorn
- 44 Mooreiche
- 45 Rosenholz Bahia
- 46 Knochen

Shapes of sharps

Obertastenformen



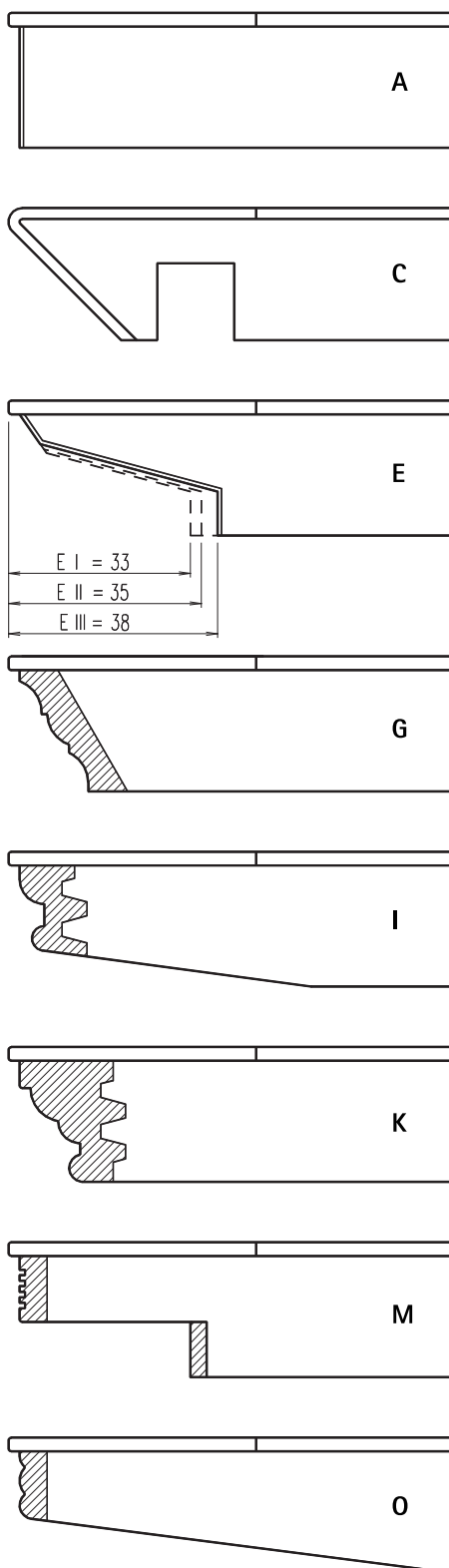
Please take into consideration the required details on page 9.11 and 9.12 when placing the orders or requesting quotations for manual keyboards.

Beachten Sie bitte bei Bestellung oder Angebot von Manualklavaturen die erforderlichen Angaben auf Seite 9.11 und 9.12.

Tastenfronten

Ausführung A bis E, X und teilweise Y und Z sind mit Kunststoff belegte Flächen.

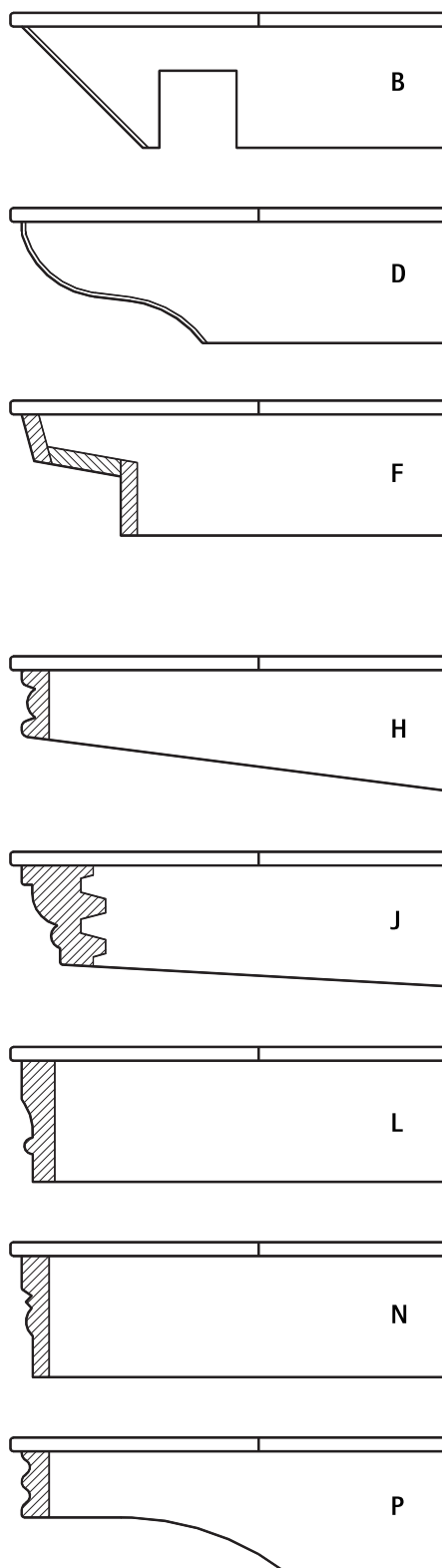
Ausführung F bis W, Y und Z haben Anleimer aus Edelh Holz (schraffierte Flächen).

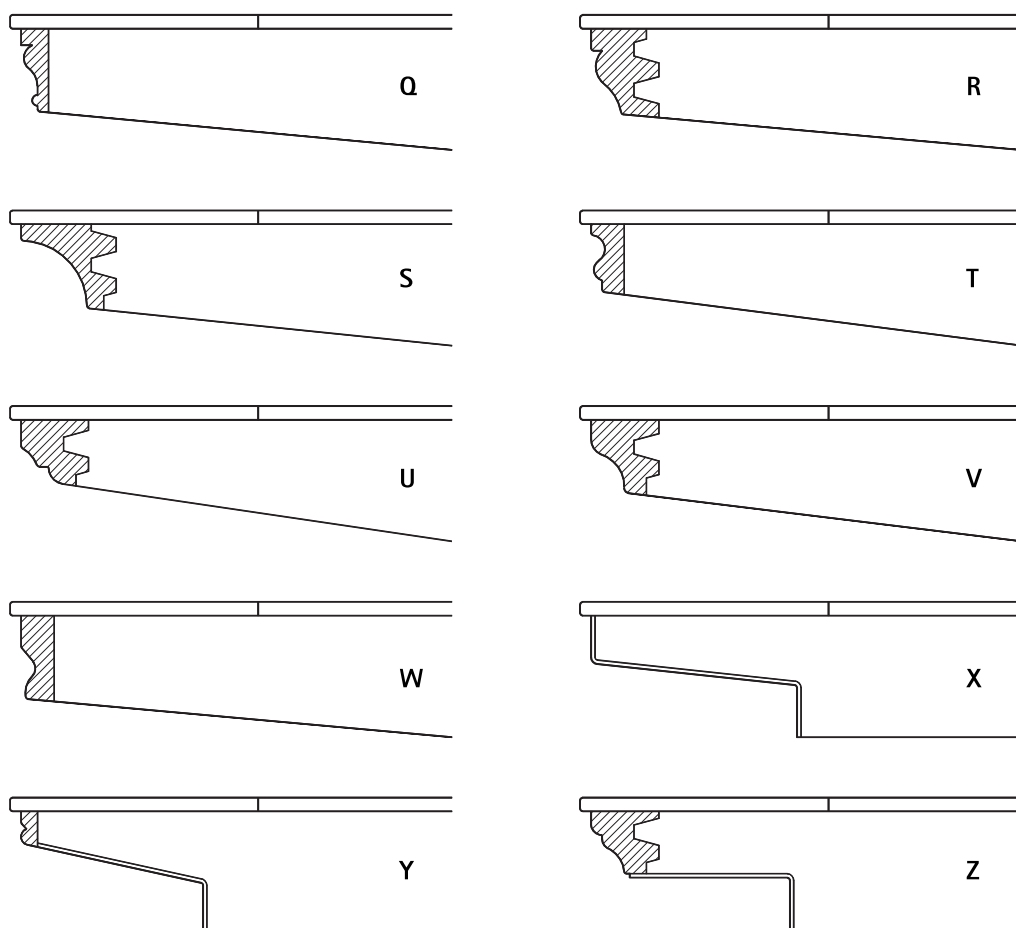


Fronts of keys

Designs A to E, X and partially Y and Z are covered with plastic.

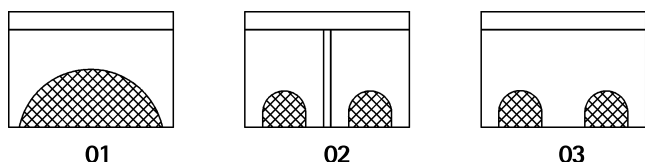
Designs F to W, Y and Z (hatched) have moldings of precious wood.





Fronts of naturals

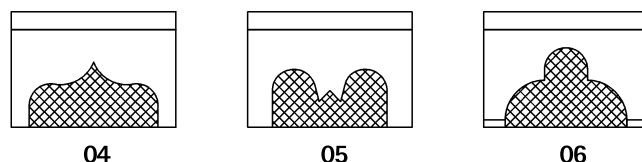
With special mouldings in **end-grained wood**.



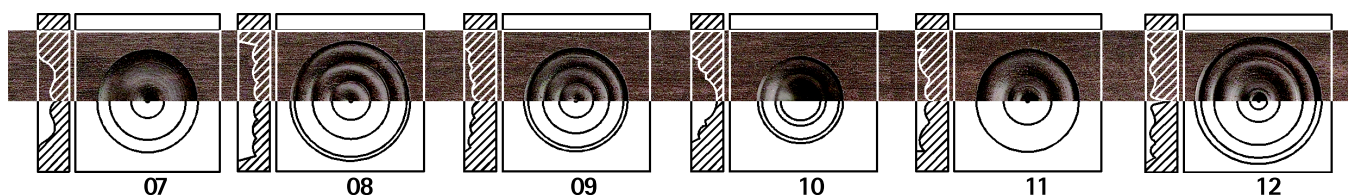
With special mouldings (**arcades**), made of **straight grained wood**. These mouldings can also be extended to full circumference if the key is thick enough.

Untertastenfronten

Mit besonderen Fräsungen in **Hirnholz**.

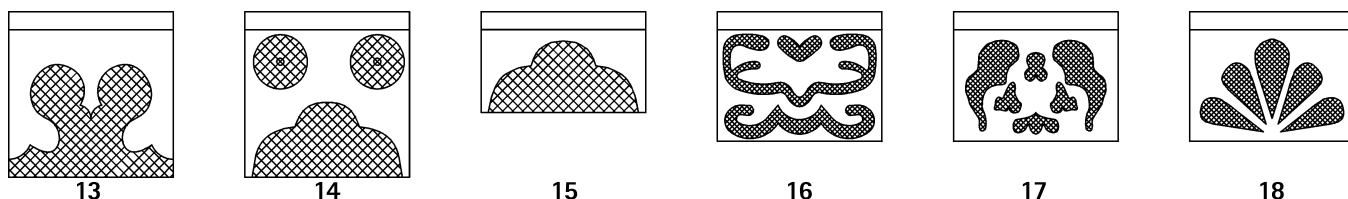


Mit besonderen Fräsungen (**Arkaden**) in **Längsholz**. Diese Fräsungen können bei starken Tasten auch in vollem Umfang eingefräst werden.



Made of **embossed leather**, glued to end-grain.

Mit aufgeleimtem und **geprägtem Leder**.



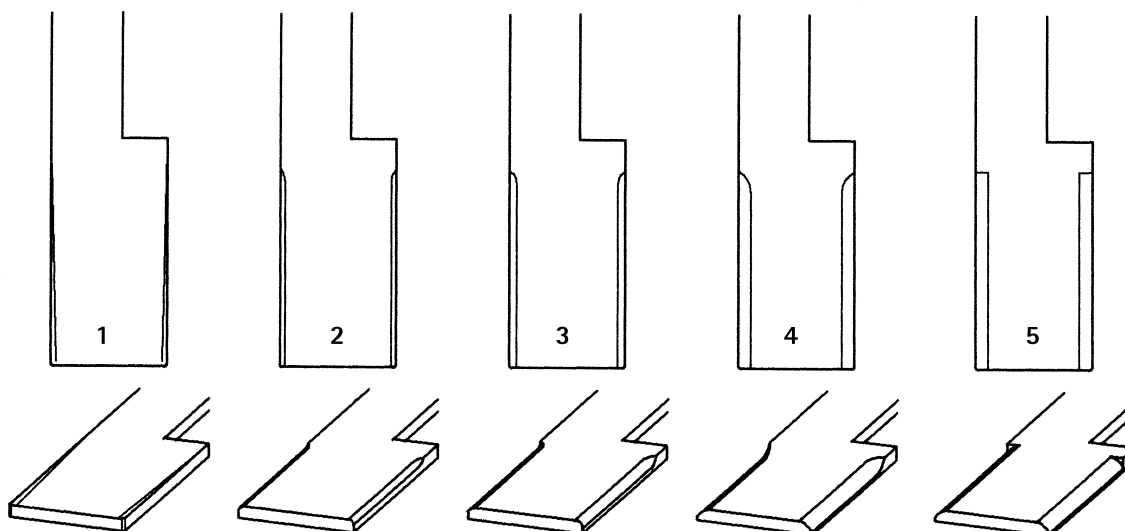
Please take into consideration the necessary details on page 9.11 and 9.12 when placing orders or requesting quotations for manual keyboards.

Beachten Sie bitte bei Bestellung oder Angebot von Manualklaviaturen die erforderlichen Angaben auf Seite 9.11 und 9.12.

Collection of key overlays:

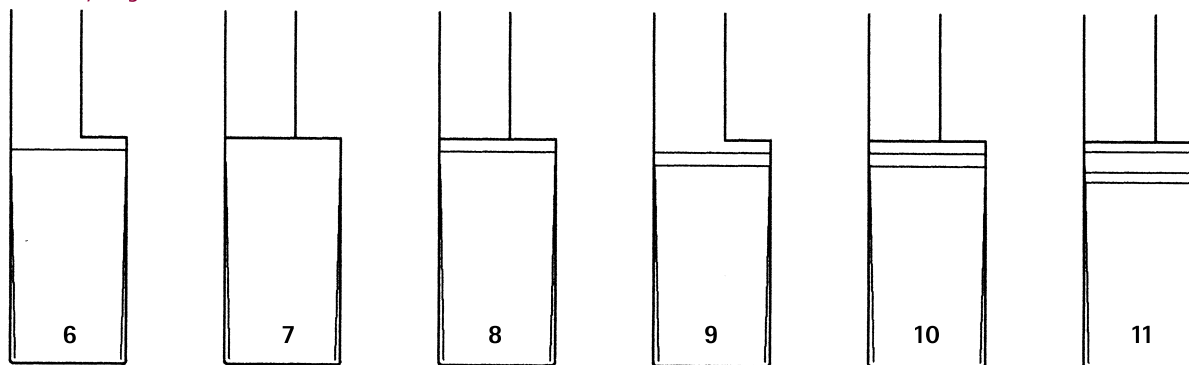
Ausführung Untertastenbelag:

Diverse bevels: 1 – 5, 16 + 17



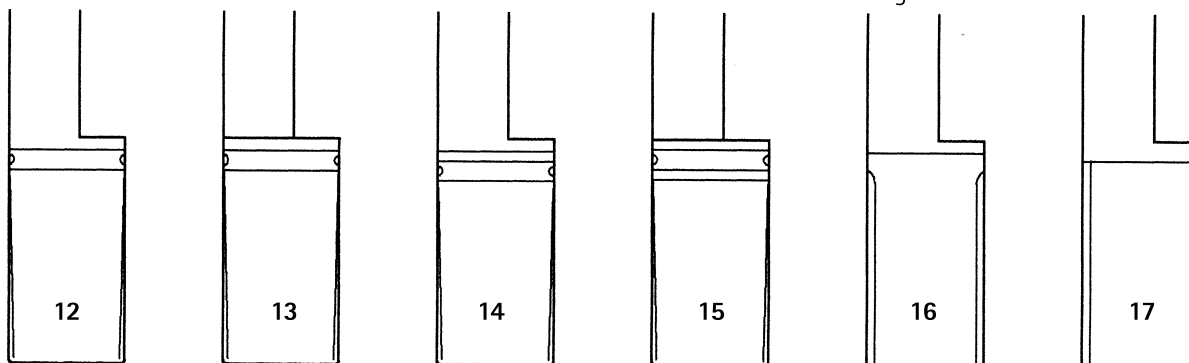
Verschiedene Abrundungen: 1 – 5, 16 + 17

Variety of grooves: 6 – 17



Verschiedene Querrillen: 6 – 17

With side notches: 12 – 15



Mit seitlichen Einkerbungen: 12 – 15

Please specify the following details if cross-grooves are requested:

- 1) Number of grooves
- 2) Space between the cross-grooves
- 3) Position of the first cross-groove
- 4) Fine, normal or strong cross-grooves

Please take into consideration the required details on page 9.11 and 9.12 when placing orders or requesting quotations for manual keyboards.

Bei Ausführungen mit Querrillen sind folgende Angaben zu machen:

- 1) Anzahl
- 2) Abstand zwischen den Querrillen
- 3) Position der 1. Querrille
- 4) Feine, mittelstarke oder starke Querrillen

Beachten Sie bitte bei Bestellung oder Angebot von Manualklavaturen die erforderlichen Angaben auf Seite 9.11 und 9.12.

Bei der Auswahl der Untertastenbeläge ist je nach Beanspruchung der Härtegrad (Rohdichte in g/cm³) in Betracht zu ziehen.

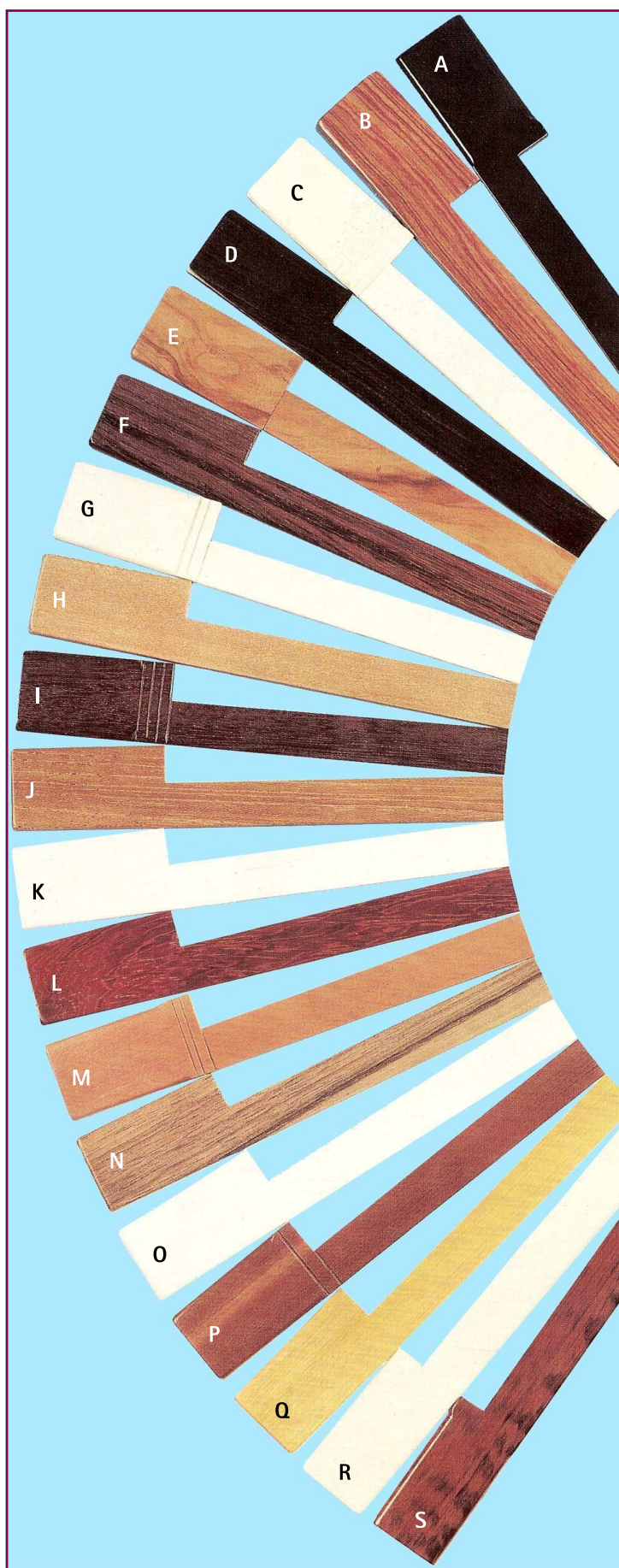
Die Härtegrade der wichtigsten Hölzer sind:

A	Ebenholz	_____	1,05
B	Rosenholz Bahia	_____	ca. 0,95
C	Knochen	_____	
D	Grenadill	_____	1,25
E	Olivenholz	_____	ca. 0,90
F	Palisander	_____	0,85
G	Elfenbein / Mammut	_____	
H	Ulme	_____	ca. 0,64
I	Pau Ferro	_____	ca. 1,0
J	Teak	_____	ca. 0,65
K	Elfenbein / Mammut	_____	
L	Padoukhölzer	_____	ca. 0,50–0,90
M	Birnbaum	_____	0,70
N	Nussbaum	_____	0,64
O	Ivora (Plattenbelag)	_____	
P	Pflaumenholz	_____	ca. 0,70
Q	Buchsbaum	_____	ca. 0,85/0,90
R	Ivora (Fertigbelag)	_____	
S	Schlangenholz	_____	1,30
	Satine	_____	ca. 1,0
	Fernambuk	_____	ca. 0,90
	Weißbuche (Hainbuche)	_____	0,80
	Zuckerahorn (Hard Maple)	_____	ca. 0,70
	Eiche (deutsch)	_____	ca. 0,67
	Bergahorn	_____	0,57

When key coverings are selected, the density of the wood (in grams per cm³) should be taken into consideration.

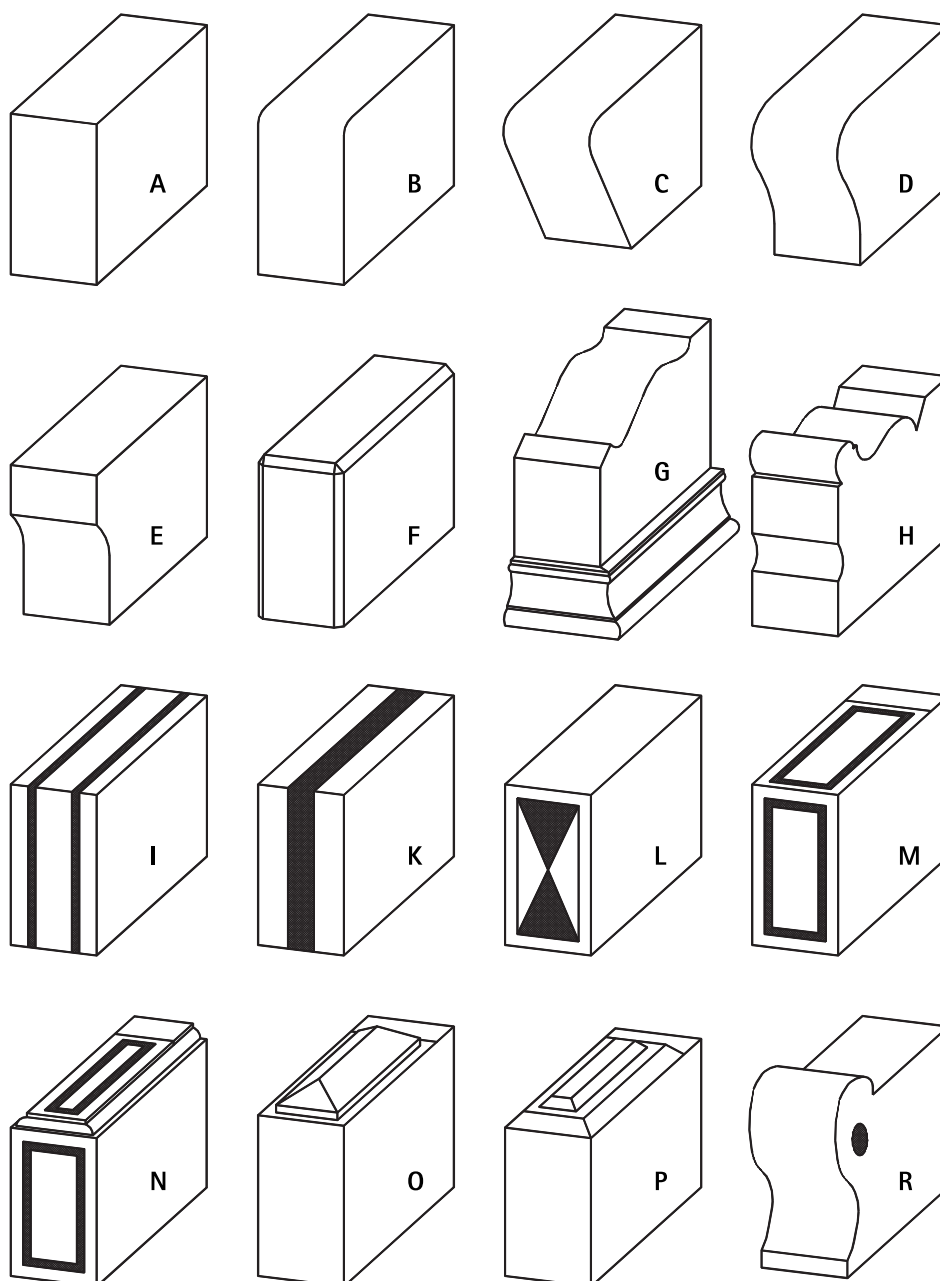
The density of the most commonly woods are:

A	Ebony	_____	1,05
B	Rosewood (real)	_____	ca. 0,95
C	Bone	_____	
D	Grenadilla (african Blackwood)	_____	1,25
E	Olive	_____	ca. 0,90
F	Rosewood (Jacaranda)	_____	0,85
G	Ivory / Mammoth	_____	
H	Elm	_____	ca. 0,64
I	Pau Ferro	_____	ca. 1,0
J	Teak	_____	ca. 0,65
K	Ivory / Mammoth	_____	
L	Padoukvarieties	_____	ca. 0,50–0,90
M	Pear	_____	0,70
N	Walnut	_____	0,64
O	Ivora (plate overlay)	_____	
P	Plum	_____	ca. 0,70
Q	Boxwood	_____	ca. 0,85/0,90
R	Ivora (complete overlay)	_____	
S	Letterwood	_____	1,30
	Satine	_____	ca. 1,0
	Fernambuk	_____	ca. 0,90
	Hornbeam	_____	0,80
	Hard Maple	_____	ca. 0,70
	White (german) oak	_____	ca. 0,67
	Maple	_____	0,57



Shapes of key cheeks

Key cheeks A to K, O and P can be made of solid wood [maple, pearwood, oak, ash, spruce, pine, mahogany, walnut, rosewood (Palisander), teak, hornbeam, etc.]. Key cheeks A, B, C and O can also be supplied veneered.



Backenformen

Backenformen A bis K, O und P können aus massivem Holz (Ahorn, Birnbaum, Eiche, Esche, Fichte, Kiefer, Mahagoni, Nußbaum, Palisander, Teak, Weißbuche etc.) angefertigt werden.

Backenformen A, B, C und O können auch furniert werden.

Other designs can be made to your specifications.

Please take into consideration the required details on page 9.11 and 9.12 when placing orders or requesting quotations for manual keyboards.

Andere Formen können nach Ihren Angaben angefertigt werden.

Beachten Sie bitte bei Bestellung oder Angebot von Manualklavaturen die erforderlichen Angaben auf Seite 9.11 und 9.12.

	Stück piece	manuelle Klaviatur(en) manual keyboard(s)
Klaviaturnumfang: Compass of keyboard(s):	C - _____ = _____ Tasten keys	
	☐ Skizze/Zeichnung (M 1 : 1) beiliegend Sketch/drawing full size enclosed	☐ Maße auf der Rückseite Dimensions overleaf
Teilung: Scale:	☐ Piano Tafelbreite 779 mm bei 56 Tasten Piano width of table 779 mm for 56 keys	
	☐ Besondere Teilung Special scale	Tafelbreite Width of table _____ mm
Rahmen: Frame:	☐ Aus Rotbuche Made of beech	☐ Aus Eiche Made of oak
Tasten: Keys:	☐ Aus feijnährigem Fichtenholz Made of narrow-grained pine	☐ Aus Eiche Made of oak
Tastendenen: Keys ends:	☐ Abgesetzt Cut	☐ Geböhrt Bored
Untertasten: Naturals:	☐ Ivora (weiß) Ivora (white)	☐ Nach Wunsch Special wish _____
	☐ Belagvorsprung 2 mm Projection of overlay 2 mm	☐ Ohne Belagvorsprung Without projection of overlay
Obertasten: Sharps:	☐ Kunststoff (schwarz) Black plastic material	
	☐ Besondere Holzart Special variety of wood _____	belegt mit overlaid with _____
Obertastenhöhe: Height of sharps:	Vorne über den Belag überstehend Sharps exceed naturals at the front	
	☐ Normalausführung = 12 mm Standard finish = 12 mm	☐ Besondere Ausführung Special finish _____ mm
Obertastenzänge: Length of sharps:	☐ Normalausführung = 80 mm Standard finish = 80 mm	☐ Besondere Ausführung Special finish _____ mm
Tastenfronten: Front of keys:	☐ Ausführung (A - Z, siehe Katalog, Seite 9.6 und 9.7) Design (A - Z, see catalogue page 9.6 and 9.7)	
	☐ Belegt mit Kunststoff With plastic overlay	☐ weiß white
	☐ Belegt/angesetzt mit Front wood plates made of _____	☐ schwarz black
Stifte: Pins:	☐ Stahl, vernickelt Nicked steel	☐ Messing, vernickelt Nicked brass
Garnierung: Bushing:	☐ Kerntuch „Kasimir“ Scarlet cloth „Kasimir“	☐ Leder Leather
Besondere Wünsche: Special wishes:	☐ Belag mit Overlay with _____	☐ Querrillen cross grooves
	☐ Front mit Arkade Nr. _____ Fronts with arcades No. _____	(siehe Katalog, Seite 9.7) (see catalogue, page 9.7)
	☐ Klaviatur(en) in Backen gelegt Keyboard(s) provided with cheeks _____	☐ Holzart der Backen Wood type of cheeks _____
	☐ Backenform (siehe Katalog, Seite 9.10) Shape of key cheeks (see catalogue page 9.10)	
	☐ Oberflächenbehandlung der Backen Surface treatment of cheeks _____	

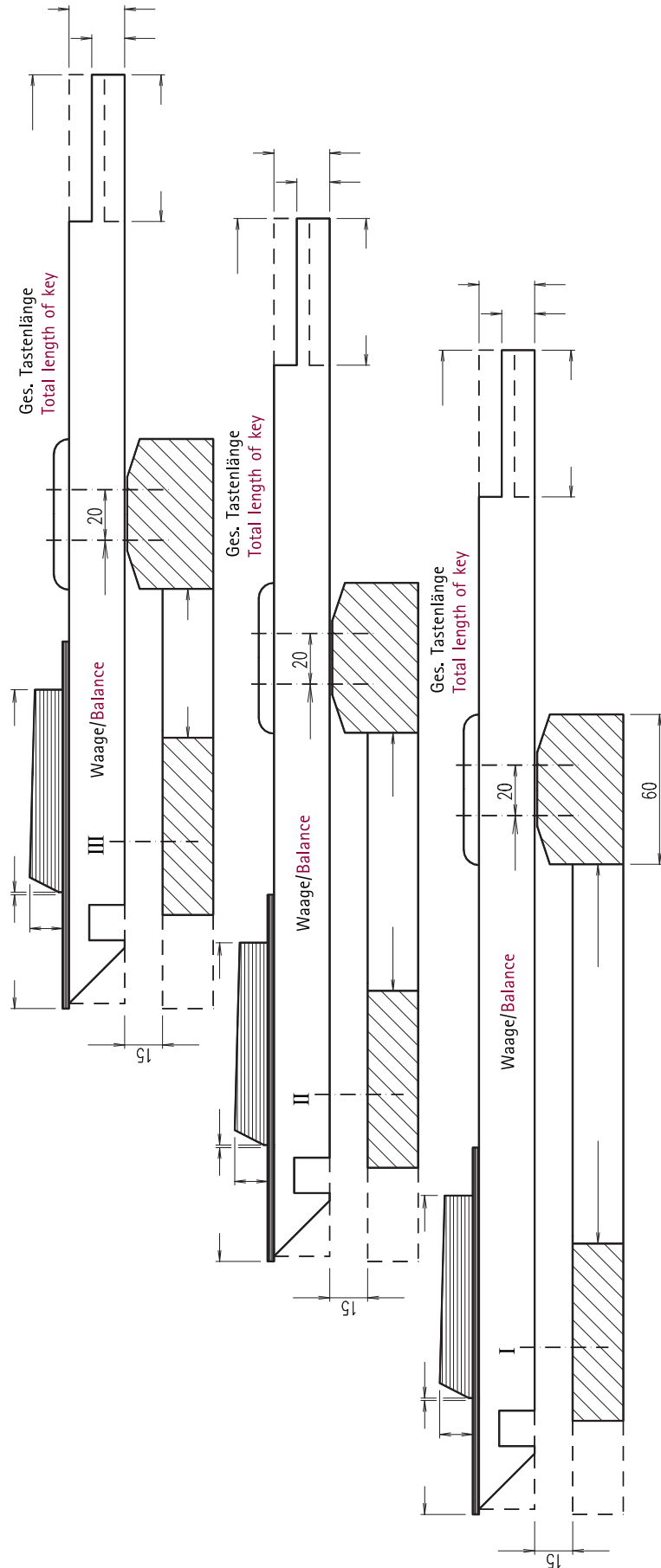
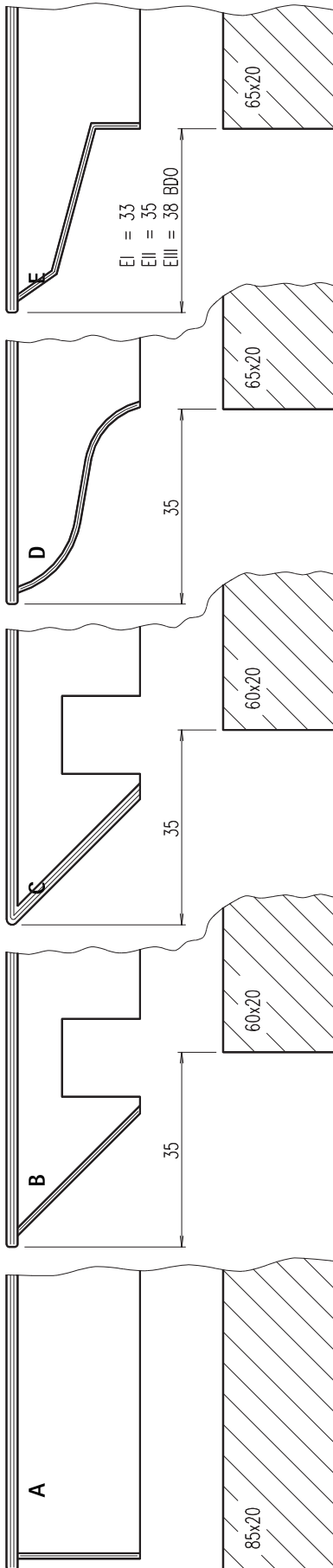
Besondere Angaben:
Special indications: _____

☐ Auftrag/Order ☐ Angebot/Quotation

Ort und Datum/Place and date _____

Unterschrift/Signature _____

Firmenstempel/Company name



Pedal keyboards

Compass 27, 30 or 32 notes.

Made of oak, or alternatively made of mahogany, walnut, etc. Surface treatment as per your instructions. Sharps with or without ebony overlay. The keys extend beyond the frame by 90 mm for mechanical action.

Pedal keyboards can also be made as per AGO (American Guild of Organists) standards, ISOB (English) standards, Trientiner standard, as well as to historical designs and special patterns upon request.

Pedalklaviaturen

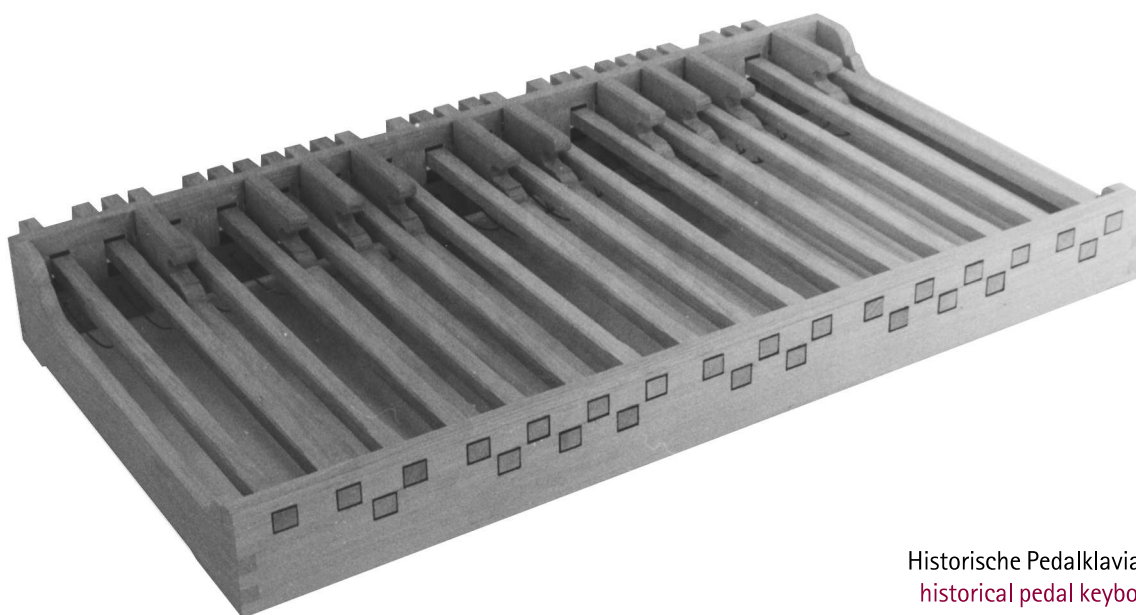
Umfang 27, 30 oder 32 Noten.

Aus Eiche oder als Sonderanfertigung aus Mahagoni, Nußbaum und anderen Holzarten. Oberflächenbehandlung nach Ihren Angaben. Obertasten mit oder ohne Ebenholzauflage. Tastenüberstand 90mm (bei mechanischen Spieltischen).

Pedalklaviaturen, wie z.B. nach AGO, nach der Englischen Norm, nach der Trientiner Norm, sowie historische Anfertigungen und sonstige Sonderausführungen auf Anfrage.



Sonderausführung.
Special design.



Historische Pedalklavatur
historical pedal keyboard

BDO Pedal keyboard (parallel)

Dimensions and scales as per the standards of the BDO*. *BDO = Federation of German Master Organ Builders

Parallel and concave keys follow the position of the foot.

Depth of the key touch at the attack point 18 mm.

Key scales:

Center C1 – center d27 = 997 mm

Center C1 – center f30 = 1130 mm

Center C1 – center g32 = 1197 mm

Width of frame:

27 notes 1110 mm

30 notes 1245 mm

32 notes 1310 mm

Made of untreated oak

Depth of frame 750 mm

Sharps without ebony overlay

27 notes

30 notes

32 notes

Sharps with ebony overlay

27 notes

30 notes

32 notes

Depth of frame 620 mm for Positive organs

Sharps without ebony overlay

27 notes

30 notes

Sharps with ebony overlay

27 notes

30 notes

BDO Pedalklavatur (parallel)

Maße und Teilungen nach den Normen des Bundes Deutscher Orgelbaumeister (BDO).

Tastenverlauf parallel. Tastenfall nach außen schräg, der Fußrichtung angepaßt.

Tiefgang der Tasten am Angriff 18 mm.

Spielteilungen:

Mitte C1 – Mitte d27 = 997 mm

Mitte C1 – Mitte f30 = 1130 mm

Mitte C1 – Mitte g32 = 1197 mm

Rahmenbreite:

27 Noten 1110 mm

30 Noten 1245 mm

32 Noten 1310 mm

Aus Eiche, unbehandelt

Rahmentiefe 750 mm

Obertasten ohne Ebenholzauflage

27 Noten

9 100 00

30 Noten

9 100 01

32 Noten

9 100 02

Obertasten mit Ebenholzauflage

27 Noten

9 200 00

30 Noten

9 200 01

32 Noten

9 200 02

Rahmentiefe 620 mm für Positive

Obertasten ohne Ebenholzauflage

27 Noten

9 100 03

30 Noten

9 100 04

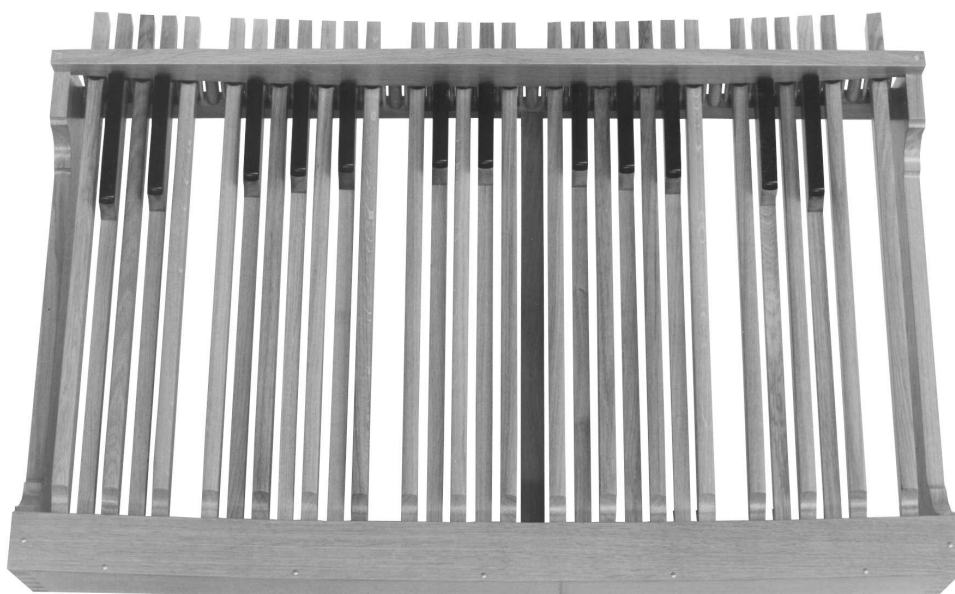
Obertasten mit Ebenholzauflage

27 Noten

9 200 03

30 Noten

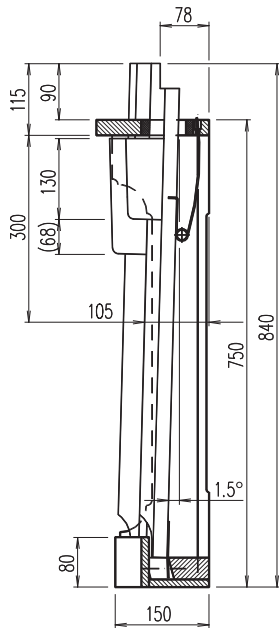
9 200 04



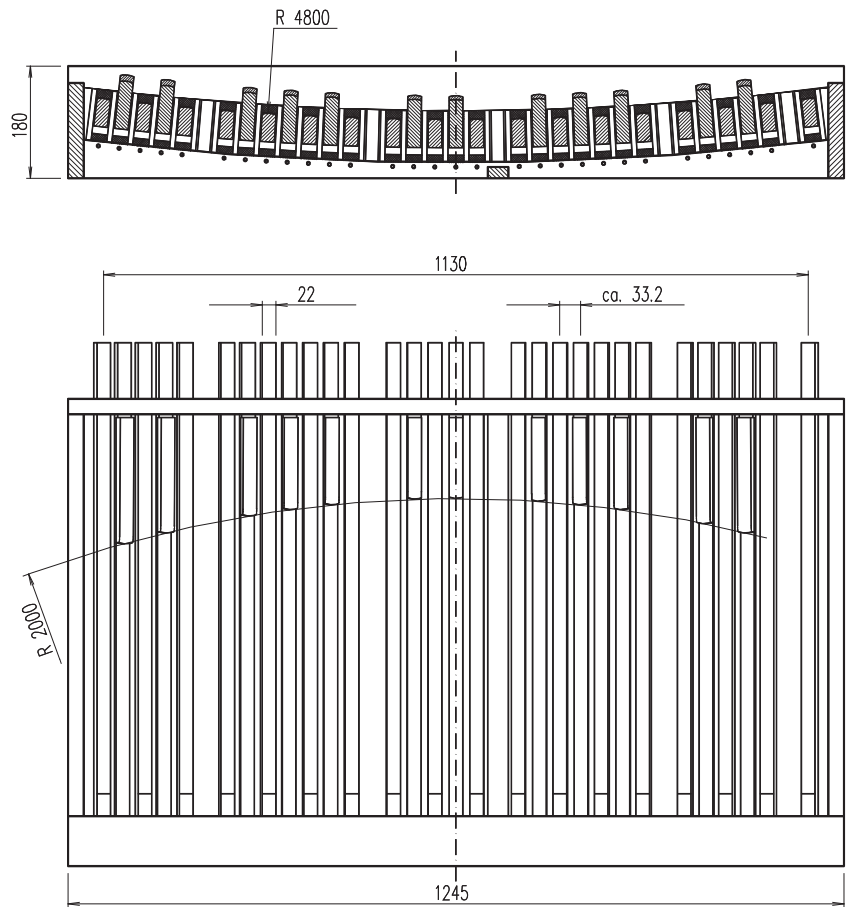
Please specify surface treatment when placing the order: Lacquered, stained, waxed, etc.

Oberflächenbehandlung bitte angeben wie z.B. lackiert, gebeizt, gewachst, usw.

**BDO Pedal keyboard
(parallel)**



**BDO Pedalklaviatur
(parallel)**



Pedal keyboard

BDO parallel, 30 notes, simple construction.
This keyboard is designed according to BDO-Standard
in order to be produced on modern CNC machinery.
Due to the new back pivoting no rear cover is supplied.

- 9 140 01 Sharps without ebony overlay
- 9 240 01 Sharps with ebony overlay

Pedalklaviatur

BDO parallel, 30 Noten, vereinfachte Ausführung.
Diese entsprechend der BDO- Norm gefertigte Klaviatur
ist für moderne Fertigungsmethoden konstruiert. Durch
neuartige Hinterachsung entfällt die Abdeckleiste.

- Obertasten ohne Ebenholzauflage
- Obertasten mit Ebenholzauflage



BDO Pedal keyboard (radiating)

Dimensions and scales as per the standards of the BDO*. *BDO = Federation of German Master Organ Builders

Radiating and concave keys follow the position of the foot.

Depth of the key touch at the attack point 18 mm.

Key scales:

Center C¹ – center d²⁷ = 997 mm

Center C¹ – center f³⁰ = 1130 mm

Center C¹ – center g³² = 1197 mm

Width of frame	at back	at front
27 notes	900 mm	1150 mm
30 notes	1010 mm	1300 mm
32 notes	1065 mm	1370 mm

Made of untreated oak

Depth of frame 850 mm

Sharps without ebony overlay

27 notes

30 notes

32 notes

Sharps with ebony overlay

27 notes

30 notes

32 notes

BDO Pedalklaviatur (radial)

Maße und Teilungen nach den Normen des Bundes Deutscher Orgelbaumeister (BDO).

Tastenverlauf strahlenförmig (radial). Tastenfall nach außen schräg, der Fußrichtung angepaßt.

Tiefgang der Tasten am Angriff 18 mm.

Spielteilungen:

Mitte C¹ – Mitte d²⁷ = 997 mm

Mitte C¹ – Mitte f³⁰ = 1130 mm

Mitte C¹ – Mitte g³² = 1197 mm

Rahmenbreite	hinten	vorne
27 Noten	900 mm	1150 mm
30 Noten	1010 mm	1300 mm
32 Noten	1065 mm	1370 mm

Aus Eiche, unbehandelt

Rahmentiefe 850 mm

Obertasten ohne Ebenholzauflage

27 Noten

30 Noten

32 Noten

Obertasten mit Ebenholzauflage

27 Noten

30 Noten

32 Noten

9 120 00

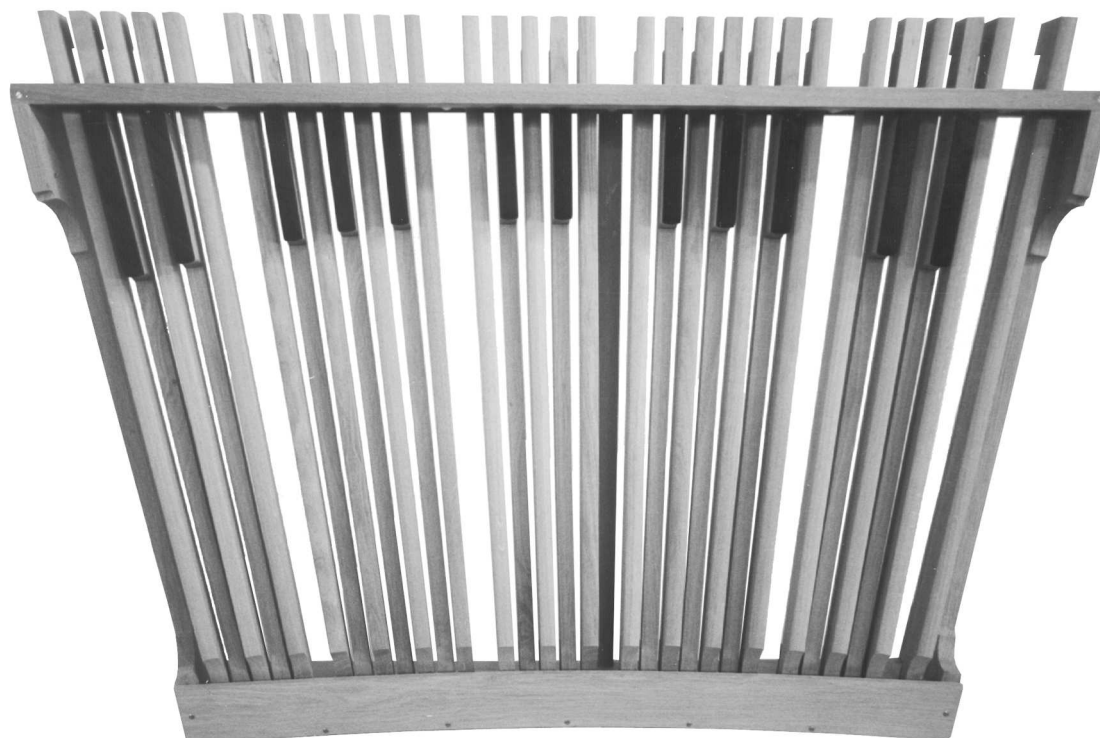
9 120 01

9 120 02

9 220 00

9 220 01

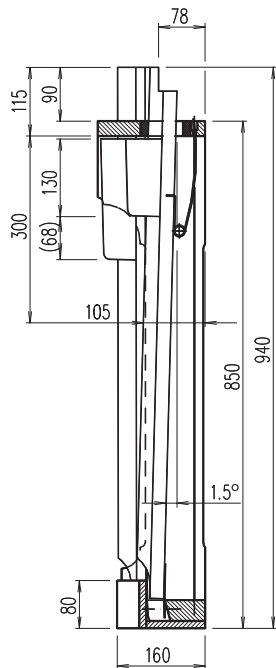
9 220 02



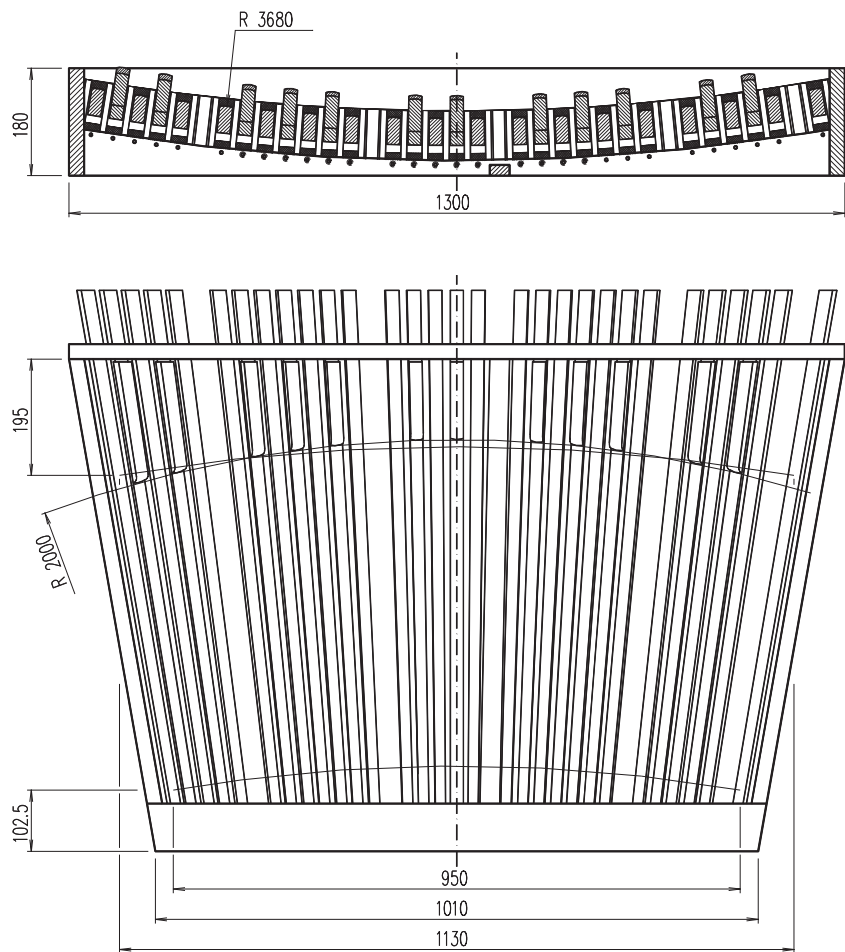
Please specify surface treatment when placing the order: Lacquered, stained, waxed, etc.

Oberflächenbehandlung bitte angeben wie z.B. lackiert, gebeizt, gewachst usw.

BDO Pedal keyboard (radiating)



BDO Pedalklaviatur (radial)



AGO Pedal keyboard

Dimensions and scales as per the standards of the American Guild of Organists (AGO).

Radiating and concave keys follow the position of the foot. Depth of the key touch at the attack point, 18 mm. Keys guided by front brass pins moving in bushed grooves.

Keys scales:

Center C¹ – center f³⁰ = 1080 mm

Center C¹ – center g³² = 1143 mm

Width of frame	at back	at front
30 Notes	875 mm	1320 mm
32 Notes	930 mm	1390 mm

Made of untreated oak

Sharps with ebony overlay

30 notes

32 notes

AGO Pedalklaviatur

Maße und Teilungen nach den Normen der American Guild of Organists (AGO).

Tastenverlauf strahlenförmig (radial). Tastenfall nach außen schräg, der Fußrichtung angepaßt. Tiefgang der Tasten am Angriff 18 mm. Präzise Tastenvorderführung durch Messingstifte, in ausgetuchten Nuten laufend.

Spielteilungen:

Mitte C¹ – f³⁰ = 1080 mm

Mitte C¹ – g³² = 1143 mm

Rahmenbreite	hinten	vorne
30 Noten	875 mm	1320 mm
32 Noten	930 mm	1390 mm

Aus Eiche, unbehandelt

Obertasten mit Ebenholzauflage

30 Noten

32 Noten

9 130 00

9 130 01

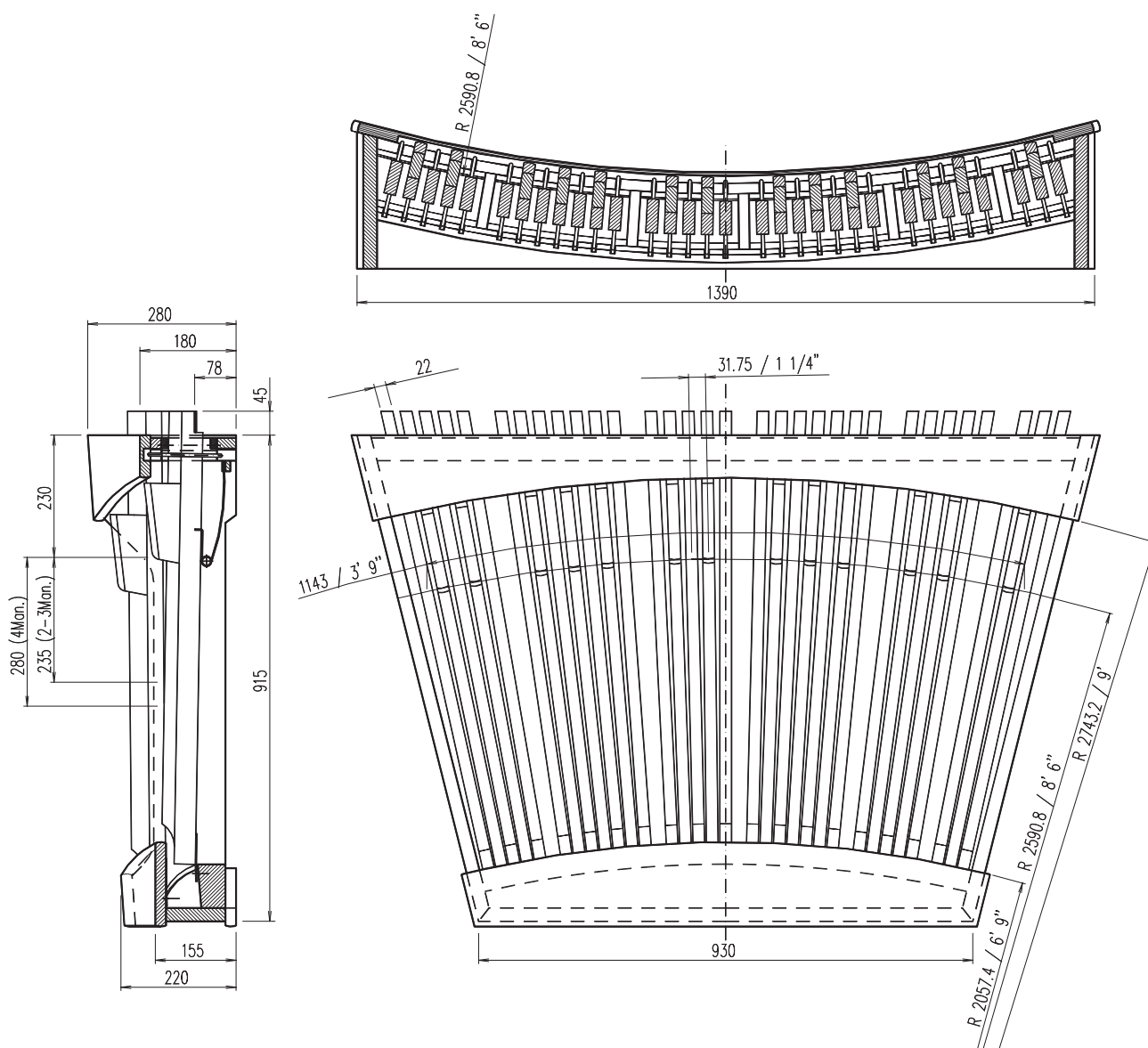


Please specify surface treatment when placing the order: Lacquered, stained, waxed, etc.

Oberflächenbehandlung bitte angeben wie z.B. lackiert, gebeizt, gewachst, ect.

AGO Pedal keyboard

AGO Pedalklaviatur



Adjustable console bench**For BDO* and AGO° Pedal keyboards.**

Heavy, solid design. Seat and sides veneered with oak. Music shelf, cross-rail and legs made of solid oak. Without surface treatment. Adjusting mechanism and gear wheels made of steel, encased in oak. Easily adjustable crank mechanism. Visible height scale.

Minimum height	58 cm
Inside height to the bottom edge of the cross-rail	23 cm
Range of adjustment	approx. 18 cm

Length 112.50 cm, 27 notes
 Length 126.50 cm, 30 notes
 Length 133.50 cm, 32 notes
 same design as No. 9 320 01°, but made of solid wood

Length measurements = clearance between the legs

*Also for AGO Pedal keyboard, 32 notes (American Guild of Organists).

Orgelbank, verstellbar**Für BDO und AGO° Pedalklavatur**

Schwere, solide Ausführung. Seiten und Sitzplatte mit Eiche furniert. Notenfach, Steg und Füße aus Eiche, massiv. Ohne Oberflächenbehandlung. Seitenführungen aus Stahl, mit Holz verkleidet. Leicht und stufenlos verstellbar durch Kurbelmechanik. Höhenverstellung durch Skala sichtbar.

Niedrigste Höhe	58 cm
Lichte Höhe bis Unterkante Steg	23 cm
Höhenverstellung	ca. 18 cm

Länge 112,50 cm, 27 Noten	9 320 00
Länge 126,50 cm, 30 Noten	9 320 01°
Länge 133,50 cm, 32 Noten	9 320 02
Gleiche Ausführung wie 9 320 01° jedoch aus ganz aus Massivholz	9 325 01

Längenangaben = Lichte Maße zwischen den Seiten

° Auch für AGO Pedalklavatur 32 Noten (American Guild of Organists).



Special designs available upon request.

We recommend ordering console benches with surface treatment. Please state when ordering:

- seat untreated, varnished or polished.
- sides untreated or varnished.

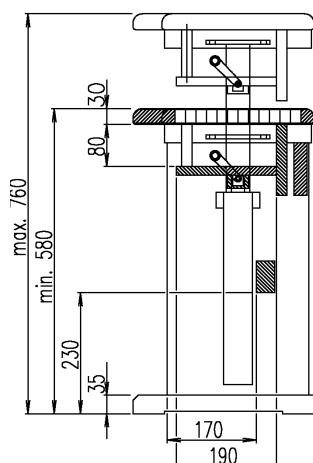
*BDO = Federation of German Master Organ Builders

Andere Ausführungen auf Wunsch.

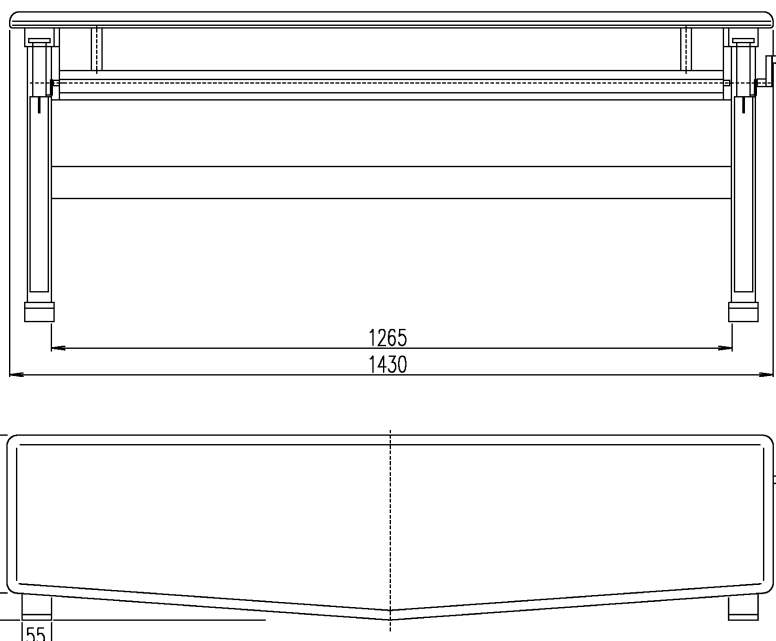
Wir empfehlen Ihnen, die Orgelbänke mit Oberflächenbehandlung zu bestellen. Daher geben Sie bitte bei Bestellung an:

- Sitzplatte unbehandelt, lackiert oder poliert;
- Seiten unbehandelt oder lackiert.

Adjustable console bench



Orgelbank, verstellbar



Backrest for console bench

for console bench No. 9 320 00- 9 325 01
made of solid oak.

9 326 00 For delivery with console bench
Surface untreated.

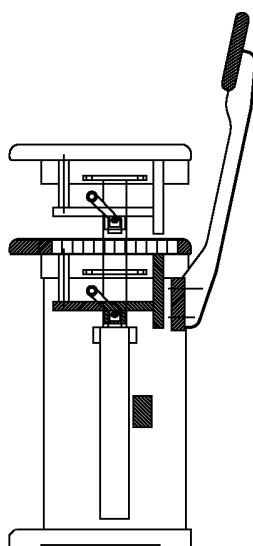
9 326 10 Backrest kit
Surface laquered, kit will include accessories for easy
assembly

Rückenlehne für Orgelbank

Für Orgelbänke Nr. 9 320 00 - 9 325 01
aus Eiche, massiv.

Zur Lieferung mit Orgelbank
Oberfläche unbehandelt

Zum nachträglichen Anbau
Oberfläche natur lackiert, in Einzelteilen geliefert, mit
Zubehör zur einfachen Montage.



Adjustable console bench

For BDO* and AGO° Pedal keyboards

Production changes by our mechanism supplier have resulted in slight changes to the appearance of this familiar bench. The metal cross-rail is now omitted. The new design retains all the advantages and the same dimensions of the former and will, of course, be manufactured to Laukhuff's well-known and high standards. The price remains unchanged.

Seat, legs and cross-rail made of solid oak, sides veneered with oak. Without surface treatment. Adjusting mechanism and gear wheels made of steel, encased in oak. Easily adjustable crank mechanism. Visible height scale.

Minimum height	58 cm
Clear height	23 cm
Range of adjustment	approx. 18 cm

Length 112.50 cm, 27 notes
Same design, but entirely made of solid wood

Length 126.50 cm, 30 notes
Same design, but entirely made of solid wood

Length measurements = clearance between the legs

°Also for AGO Pedal keyboard, 32 notes (American Guild of Organists).



Special designs available upon request.

We recommend ordering console benches with surface treatment. Please state when ordering:
– seat untreated, varnished or polished.
– sides untreated or varnished.

*BDO = Federation of German Master Organ Builders

Orgelbank, verstellbar

Für BDO und AGO° Pedalklavatur

Aufgrund einer Produktionsumstellung bei unserem Mechanikzulieferer können wir Ihnen diese Bank nicht mehr in der gewohnten Optik mit Metallquersteg liefern. Die neue Ausführung hat weiterhin alle Vorzüge und die selben Abmessungen der alten Ausführung und wird in der bewährten hohen Qualität zum gleichen Preis geliefert.

Sitzplatte, Füße und Quersteg aus Eiche, massiv, Seiten mit Eiche furniert. Ohne Oberflächenbehandlung. Seitenführungen aus Stahl, mit Holz verkleidet. Leicht und stufenlos verstellbar durch Kurbelmechanik. Höhenverstellung durch Skala sichtbar.

Niedrigste Höhe	58 cm
Lichte Höhe	23 cm
Höhenverstellung	ca. 18 cm

Länge 112,50 cm, 27 Noten	9 335 00
Gleiche Ausführung, jedoch ganz aus Massivholz	9 345 00

Länge 126,50 cm, 30 Noten	9 335 01°
Gleiche Ausführung, jedoch ganz aus Massivholz	9 345 01°

Längenangaben = Lichte Maße zwischen den Seiten

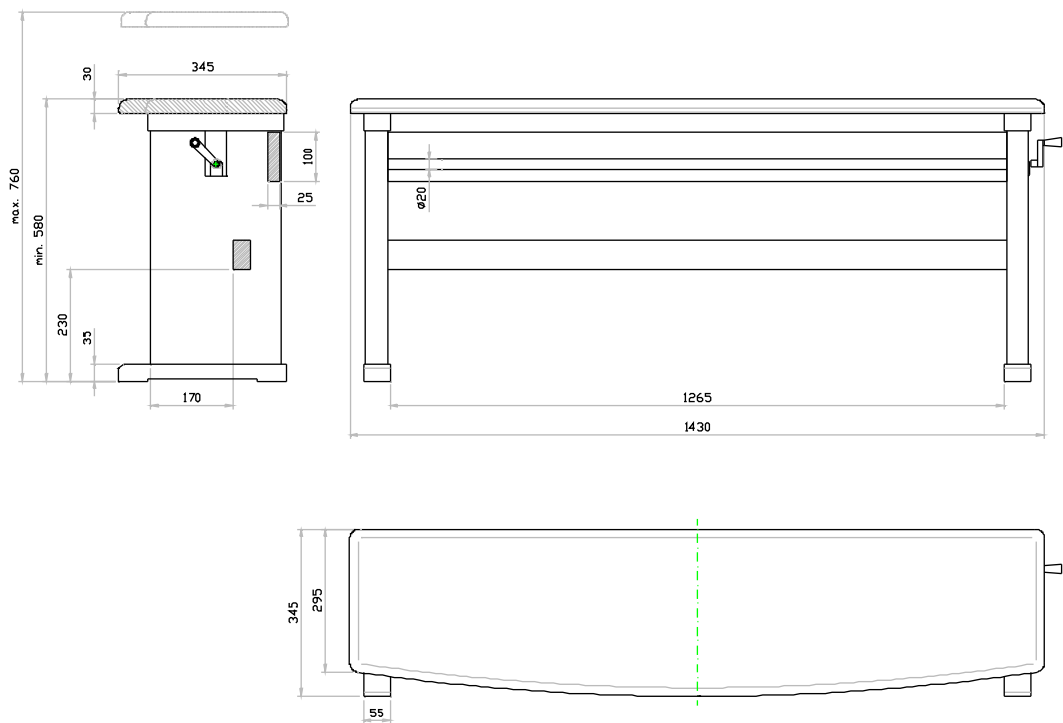
° Auch für AGO Pedalklavatur 32 Noten (American Guild of Organists)

Andere Ausführungen auf Wunsch

Wir empfehlen Ihnen, die Orgelbänke mit Oberflächenbehandlung zu bestellen. Daher geben Sie bitte bei Bestellung an:
– Sitzplatte unbehandelt, lackiert oder poliert;
– Seiten unbehandelt oder lackiert

Adjustable console bench

Orgelbank, verstellbar





9 346 01



9 347 01



9 348 01

Adjustable console bench

For AGO and BDO Pedal keyboards.

These handsome adjustable organ benches are made of solid german white oak. They are fitted with a robust, durable, mechanism made of steel, which is squeak and rattle free. All moving parts run in self-lubricating plastic sockets.

Easily and continuously adjustable.

Fits pedal keyboards with 30 notes.

Without surface treatment.

Minimum Height: 575 mm

Maximum Height: 655 mm

Clear Height: 170 mm

9 346 01

With straight legs, 30 notes

9 347 01

With straight legs, 30 notes

9 348 01

With curved ("wishbone") legs, 30 notes

Also available with handcrank No. 9 369 10, at additional charge.

Electric motor for console bench at extra cost upon request. Slender appearance remains unchanged.

Version for 27 or 32 Notes, as well as special designs, upon request.

We recommend ordering console benches with surface treatment. Please state when ordering:

- seat untreated, varnished or polished.
- sides untreated or varnished.

*BDO = Federation of German Master Organ Builders

Orgelbank, verstellbar

Für BDO und AGO Klaviaturen.

Handwerklich hochwertige, verstellbare Vollholz-Orgelbänke aus deutscher Eiche, mit robuster, langlebiger, leichtgängiger, quietsch- und wackelfreier Hebelmechanik aus Stahl. Alle beweglichen Teile in selbstschmierenden Kunststoffbuchsen laufend. Leicht und stufenlos verstellbar.

Für Pedal mit 30 Noten.

Ohne Oberflächenbehandlung.

Minimale Höhe: 575 mm

Maximale Höhe: 655 mm

Lichte Höhe: 170 mm

Gerade Füße; 30 Noten

Gerade Füße; 30 Noten

Geschweifte Füße; 30 Noten

Auch mit Handkurbel Nr. 9 360 10 erhältlich, gegen Aufpreis.

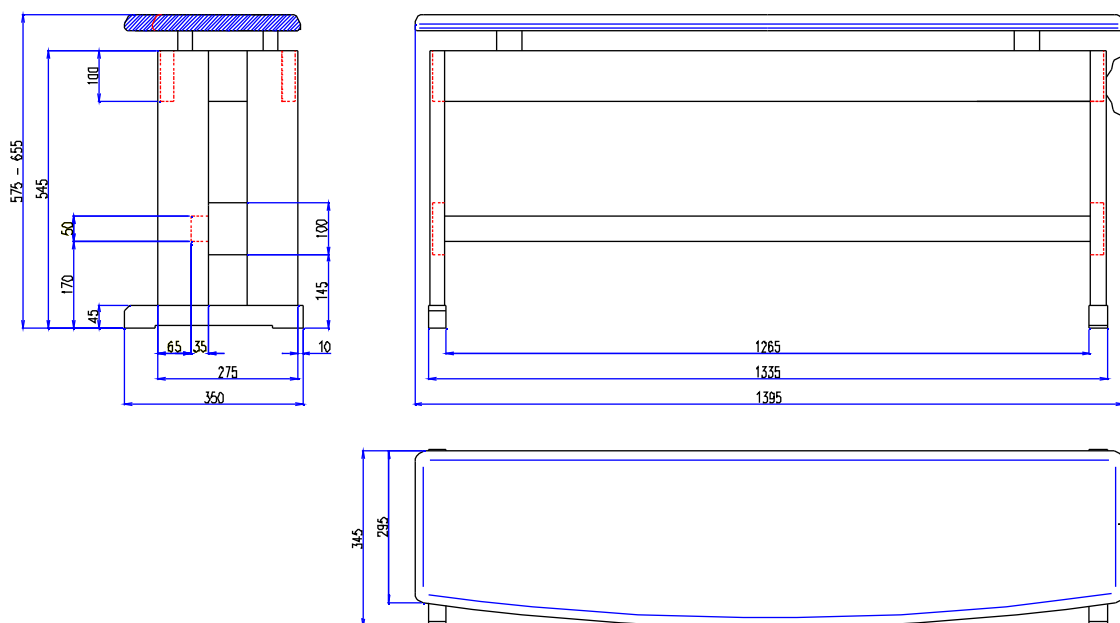
Elektroantrieb für Orgelbank gegen Mehrpreis auf Anfrage. Die schlanke Erscheinung bleibt unverändert.

Ausführung für 27 und 32 Noten oder Sonderwünsche auf Anfrage.

Wir empfehlen Ihnen, die Orgelbänke mit Oberflächenbehandlung zu bestellen. Daher geben Sie bitte bei Bestellung an:

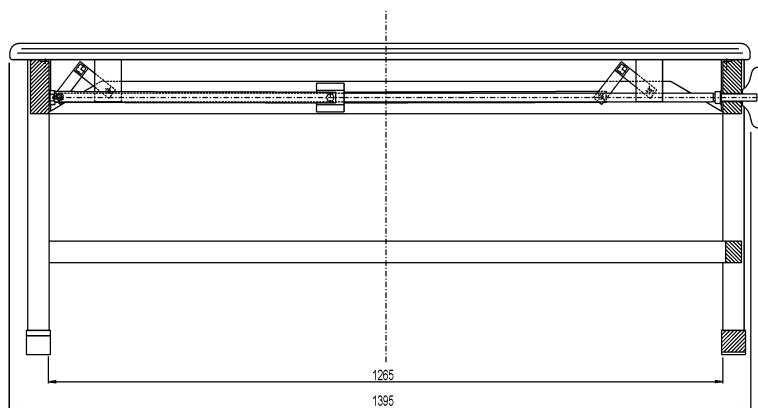
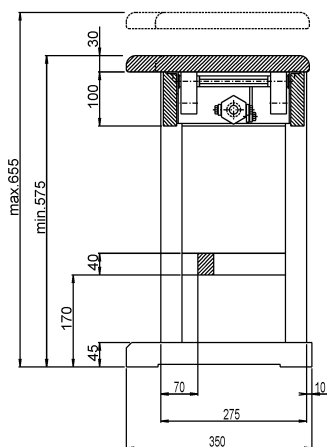
- Sitzplatte unbehandelt, lackiert oder poliert;
- Seiten unbehandelt oder lackiert

9 346 01

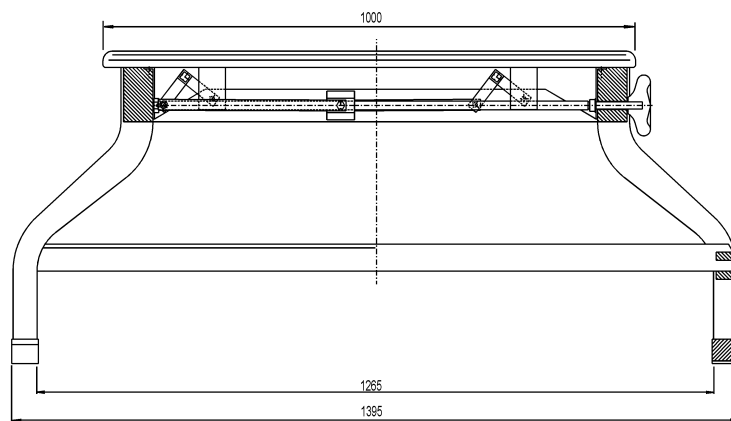
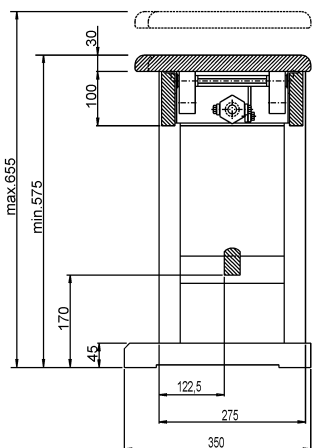


Adjustable console bench

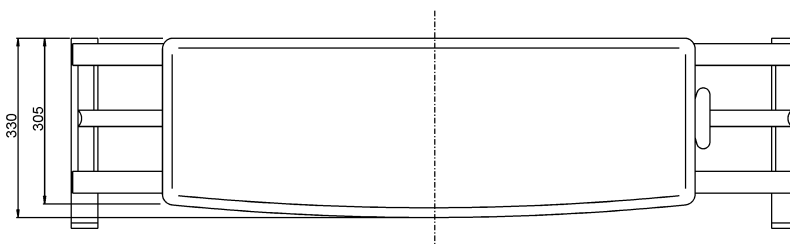
Orgelbank, verstellbar



9 347 01



9 348 01



Special designs of console benches

Console benches can be made as per your details upon request.

Sonderausführungen von Orgelbänken

Wir fertigen jede gewünschte Orgelbank nach Ihren Angaben.

Orgelbank aus Massivholz,
mit verkürzter Sitzplatte und
stufenloser Höhenverstellung.
Console bench made of solid wood,
with shorter seat and adjustable.

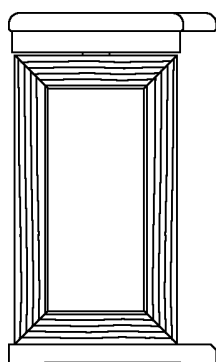


Verstellbare Orgel-
bank aus Massivholz
Modell „Skinner“
Adjustable console
bench of solid wood
style „Skinner“.

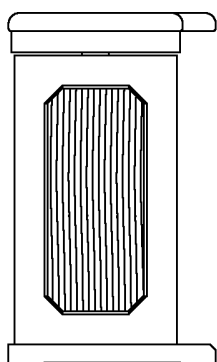


„Barock“-Ausführung,
ganz aus Massivholz.
„Baroque“ design,
made of solid wood.

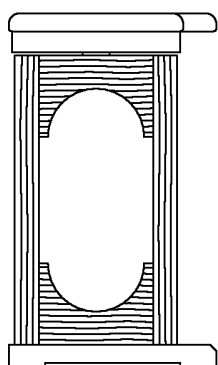
Special designs of cheeks of console benches



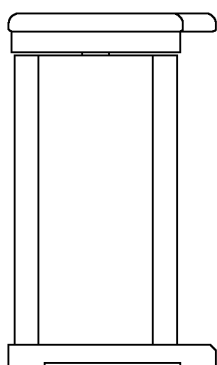
A



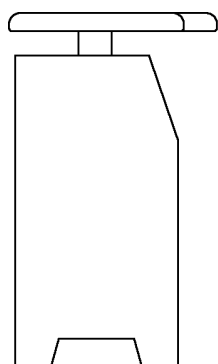
B



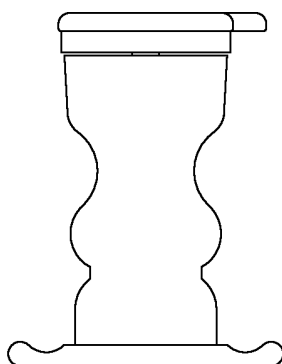
E



F

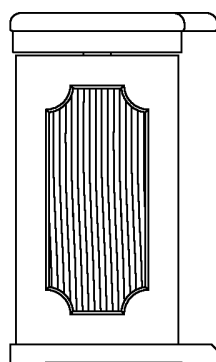


G

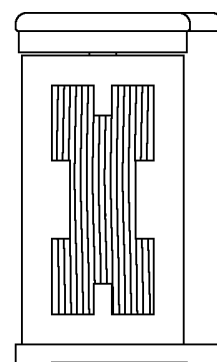


H

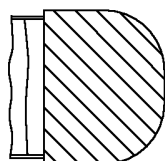
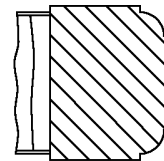
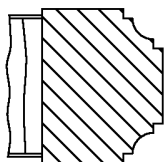
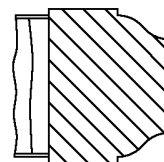
Sonderausführungen von Orgelbankseiten



C



D

F₁F₂F₃F₄

F₁ – F₄ = Kantenprofile von Orgelbankseiten im Querschnitt.

Sides of console benches. F₁ – F₄ represent cross section of the edge profiles.

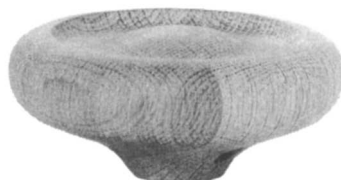
Crank-wheel

9 360 00

Made of solid oak

As an alternative to the standard plastic crank, we offer this adjustment wheel turned from solid white oak, which can be stained and lacquered to match the bench. Plastic cranks on existing benches may be easily replaced by this new wheel.

Dimension: 98 mm Ø.



Handrad aus Massivholz

Für verstellbare Orgelbank.

Ein gut geformtes Handrad aus Massivholz (Eiche) als Alternative zur Handkurbel. Die Kurbel kann leicht gegen das Handrad ausgetauscht werden. Ebenso kann eine Anpassung der Oberflächenbehandlung an die der Bank erfolgen.

Durchmesser des Handrads ca. 98 mm.

Hand Crank

9 360 10

Made of stainless steel, for adjustable organ benches.

Handle made of black plastic.

Length of crank arm 60 mm.



Handkurbel aus Edelstahl

für verstellbare Orgelbänke. Aus Edelstahl, Griffteil schwarz.

Schenkellänge 60 mm.

Adjustable bench mechanism

Our organ benches No. 9 346 01, 9 347 01, and 9 348 01 are equipped with these mechanisms. Built into a solid welded steel frame, they are very robust and squeak-free. All moving parts are fitted with long-lasting, self-lubricating bearings. The mechanism includes brackets for attachment of the seat, and a crank-wheel made of oak.

Adjustment range: 80 mm

1270 x 215 x 95 mm

1130 x 215 x 95 mm

835 x 215 x 95 mm

Hebemechanik für verstellbare Orgelbänke

Diese Mechaniken kommen in unseren Orgelbänken Nr. 9 346 01, 9 347 01 und 9 348 01 zum Einsatz. Sehr robuste und langlebige Ausführung mit geschweißtem umlaufendem Zargenrahmen aus Stahl. Alle beweglichen Teile in selbstschmierenden Kunststoffbuchsen gelagert. Mitgeliefert werden die Verbindungsklotze zum Orgelbankblatt sowie das Handrad aus Eiche, massiv.

Höhenverstellung: 80 mm

1270 x 215 x 95 mm

1130 x 215 x 95 mm

835 x 215 x 95 mm

9 370 01

9 370 05

9 370 11

